2º CUERPO 6º 53



INFORME ESPECIAL

SEGBA BAJO LA LUZ

- ✓ La interna energética
- ✓ Los informes reservados de la DEP
- ✓ Las claves del consumo
- ✓ No habrá más asuetos administrativos

Página/6/7

Página/12

el país a diario

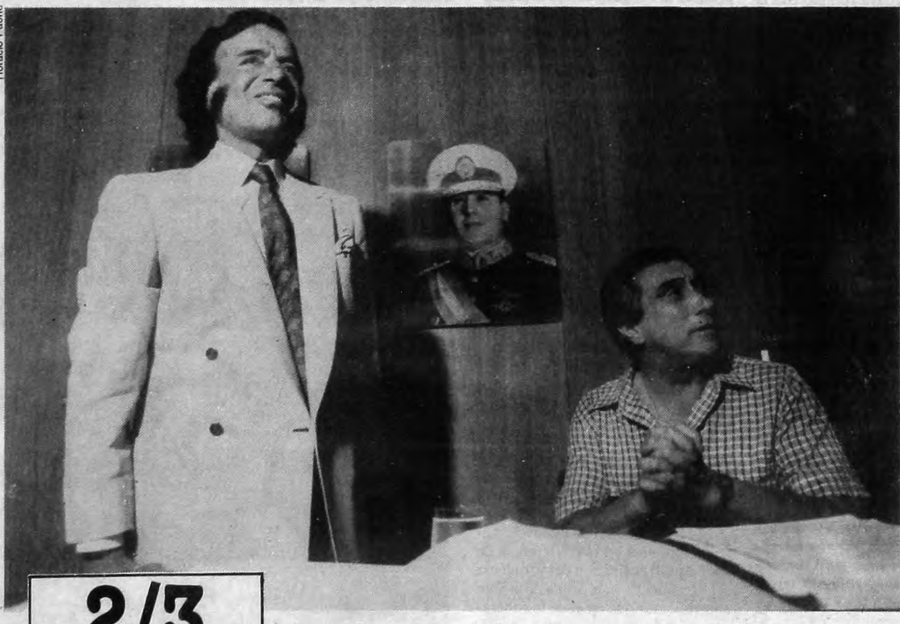
Buenos Aires, miércoles 18 de enero de 1989

Año 2 - Nº 497 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Menem y Ubaldini llegaron a un acuerdo sobre la deuda: negociar cinco años de gracia para el pago de intereses y capital. Si los acreedores no aceptan, dijo el candidato, "peor para ellos"

Página/3

CUENTAS CLARAS



Horacio Paone

FORMULA

Arnaldo André no pega trompadas como las de entonces. Sólo seduce señoritas con pasaporte latinoamericano porque así lo ordenan la coproducción y el mercado. También contrató a algunas modelos de marca nacional y renombre: Ginette Reynal y Patricia Sarán, la portadora del inolvidable pantalón que viajaba en ascensor en un aviso publicitario. Sin embargo, la fórmula no funcionó y "Amándote", la telenovela que emitió con bajísimo rating Canal 11, tuvo que esperar a que la crisis, los cortes programados y las cuatro horas de emisión televisiva arrasaran con la competencia. Ni siquiera respetaron a Alberto Migré y la remake de Rolando Rivas. No quedó nadie. Sólo André, las señoritas latinas y las modelos promocionadas. El resultado son 12 puntos de rating promedio que la convierten en una privilegiada de la programación de emergencia. Un puntaje que ni siquiera los sobrevivientes, "Tiempo Nuevo", Raúl Portal ni "Dinastía" pueden arañar.

20 Guitarra negra: murió Alfredo Zitarrosa, *por Lía Levit*

Emergencia eléctrica y sociedad, *por Alvaro Abós* **5**

2/3 Verano/12

Los hijos de Arabat, *por Anatoly Rybakov*

El transbordador británico partió hacia Chile

EL BARCO DE LA DISCORDIA

Página/2

COPA DE ORO

Independiente se encendió

Página/15



Con la nave, Gran Bretaña busca hacer carambola a varias bandas

Los justicialistas pedirán informes a la Cancillería y sugieren a Brasil como mediador además de Estados Unidos.

(Por Martín Granovsky) **El peronismo planea presentar en la Cámara de Diputados un proyecto pidiendo que el Gobierno informe qué tratativas cumplió ante Uruguay para evitar la recalada en el puerto de Montevideo del ferry de los huevos. "La impresión que tenemos es que la Cancillería se dejó estar en el caso del 'Indiania I'",dijo ayer a *Página/12* Eduardo Vaca, vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados.**

El transporte británico que lleva huevos hacia Chile zarpó al mediodía de ayer de Montevideo rumbo al puerto chileno de Punta Arenas mientras continuaba la discusión sobre el pedido de la CGT argentina a su par uruguaya de que no descargase los containers. Rubén Sásamo, del Sindicato Unico del Transporte Marítimo Mercante y Afines del Uruguay, introdujo una nota nueva al afirmar que "lo único que podría haber impedido que el 'Indiana I' fuera descargado hubiera sido la llegada anticipada de los compañeros de la CGT argentina".

El lunes próximo, los sindicalistas uruguayos y argentinos acordarán boicotear toda descarga en el futuro, una medida que no será necesaria tomar si, como dice el gobierno argentino, el gobierno uruguayo evita que haya una segunda vez.

En conversación con este diario, Vaca opinó que el episodio del "Indiana" "es importante porque, por un lado, Gran Bretaña resuelve así la cuestión práctica de un más adecuado aprovisionamiento a las Malvinas y un mejor funcionamiento de las actividades industriales en las islas. Por otro lado —siguió el legislador peronista— al permitir que el 'Indiana' operase en Montevideo, la Cancillería uruguaya rompió con la constante vigente desde la guerra del '82 de solidaridad latinoamericana. E incluyo ahí a los propios uruguayos, que el año pasado en plenas maniobras inglesas 'Fire Focus' impidieron que un Hércules C-130 del Reino Unido que había aterrizado en Montevideo siguiera viaje a Malvinas como estaba previsto".

Para Vaca, el problema de fondo es que "como disminuye la presencia internacional real de la Argentina, como sus intereses reales son cada vez más débiles, las posibilidades de presión diplomática son más difíciles". El diputado supone que desde el punto de vista jurídico todos los países tienen cláusulas que permiten prohibir que un barco atraque en puerto si eso perjudica las relaciones con otro país. "Y en ese punto —dice— interviene la presencia real de cada nación. Uruguay debe haber hecho su análisis de costo-beneficio y debe haber concluido que si evitaba la recalada del 'Indiana' tendría con Londres un entredicho no deseado."

—*¿Entonces todo es un problema de compensaciones eventuales por parte de la Argentina para cambiar la visión uruguaya sobre el costo-beneficio?* —preguntó **Página/12**.

—Es así —respondió Vaca—. El grado de integración argentino-uruguaya es insuficiente y la Argentina tendría que crear una red más fuerte de intereses comunes. En estos días, con la crisis energética, nos hemos dado cuenta, por ejemplo, de que las redes eléctricas impiden una conexión. Y es con esas cosas de todos los días que los pueblos construyen una relación.

—*¿Cuál es su reparo concreto al manejo diplomático del canciller Caputo?*

—Mire, creo que tenemos que sentarnos a discutir cuanto antes con los británicos, pero no coincido con los gestores de buenos oficios elegidos en forma exclusiva por la Argentina.

—*¿Se refiere a los Estados Unidos?*

—Sí. Tal vez haya que buscar otros aliados para cumplir con ese papel. Algún latinoamericano, por ejemplo.

—*¿Quién?*

—Y... Brasil.

Vaca aclara a este diario que, de todos modos, está de acuerdo con Caputo cuando el ministro afirma que la Argentina no debe aceptar ningún tipo de diálogo que excluya como tema la soberanía. "Creo que podemos sentarnos con los británicos sin una agenda con orden estricto, pero no con una agenda que excluya la soberanía", dijo el diputado peronista.

Radicales: "Bajo control"

"Yo espero que el gobierno uruguayo sepa mantener bajo control este episodio y no se convierta en nada más que en un hecho aislado", sostuvo Eduardo Angeloz en una declaración enviada desde Madrid.

Al referirse a los cursos de acción a desarrollar por el arribo del transbordador británico, el mandatario cordobés señaló que "hay dos maneras de proteger la soberanía nacional y la integridad territorial: la diplomática y la armada, y ambas están previstas en la Constitución".

Por su parte, el diputado radical Federico Storani presentó un proyecto de declaración que impulsa el "repudio" por la "actitud provocativa" de Gran Bretaña, a la que considera "violatoria de las resoluciones de las Naciones Unidas", al tiempo que solicita al gobierno uruguayo que impida el establecimiento de una línea naviera regular con las Malvinas.

Justicialistas: "Acto de fuerza"

El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, y el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, formularon ayer conjuntamente una "enérgica condena al nuevo acto de fuerza del gobierno británico que resulta del intento de establecer un mecanismo de abastecimiento entre las islas Malvinas y el continente latinoamericano".

En un comunicado conjunto difundido al término de su reunión (ver pág. 3), los dos dirigentes peronistas expresaron el "agradecimiento al sindicalismo de la República Oriental del Uruguay por las muestras de solidaridad expresadas ante esta eventualidad".

Menem recordó en un momento la vigencia del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR) y sugirió la posibilidad de convocar a una reunión de ese organismo para analizar la cuestión.

Recuerdos en Azul

El Ejército volvió a reivindicar la lucha antisubversiva ayer al señalar que la defensa de los cuarteles de Azul, cuyo 15 aniversario se cumple mañana, "se inscribe como una página particularmente dolorosa y heroica en la historia de esa guerra que hubo que enfrentar, junto a las demás Fuerzas Armadas y de seguridad para preservar la integridad de la Nación".

En un comunicado oficial en el que se anuncian actos conmemorativos similares que se desarrollarán en todas las unidades, el Estado Mayor informó también que la ceremonia central tendrá lugar en Azul con la presencia del comandante del quinto cuerpo, general Osvaldo Córdoba. El comunicado recuerda que el Ejército sufrió cuatro bajas a manos del ERP.

Candidato atosigado

Sin poder ocultar el malhumor, fastidiado por la pregunta que lo vinculaba con el coronel Mohamed Alí Seineldín, el candidato peronista Carlos Menem anunció ayer que iniciará querella judicial contra el Movimiento Todos por la Patria (MTP), agrupación política que afirmó públicamente que el aspirante presidencial mantuvo una reunión con el militar en compañía del líder sindical de las 62 organizaciones, Lorenzo Miguel.

"Una vez más debo decir que no lo conozco", dijo casi fuera de las casillas Menem. El juez federal Martín Irurzun recibió la declaración de los denunciantes Martín Botana y Karin Liatis, quienes hicieron la presentación por el tema de la supuesta entrevista Menem-Seineldín-Miguel. Irurzun ordenó la investigación de la denuncia, pero recordó que la causa se halla bajo secreto de sumario.

Para Chile va la nave

Con motivo del viaje a Punta Arenas del ferry británico "Indiana I" y con las firmas de Néstor Vicente y Luis Zamora, Izquierda Unida envió el siguiente telegrama a la Central Unica de Trabajadores de Chile: "Ante la tentativa anglo yanqui de establecer una línea marítima con el continente en su intento de perpetuar la colonización imperialista de Malvinas y continuar con el despojo de las riquezas de nuestro mar territorial, solicitamos a ustedes que en aras de la solidaridad latinoamericana hagan los máximos esfuerzos para poder aplicar en Chile la común resolución de las centrales obreras de Uruguay y Argentina en el sentido de boicotear toda operación de descarga y amarre en Punta Arenas del navío pirata que está atacando a toda latinoamérica".

Tribuna peronista

Eduardo Duhalde, Antonio Cafiero y Carlos Menem serán —en ese orden— los oradores del acto convocado por el peronismo para el próximo sábado 28 en la peatonal San Martín y San Luis, de Mar del Plata. El acto fue convocado ayer en forma coincidente por el Comando de Campaña "Menem Presidente" y el propio Cafiero, en su carácter de titular del PJ.

COMANDO DARDO CABO

La brigada de los trece

(Por Sergio Ciancaglini) **Con el marco de la quema de una bandera británica por parte de integrantes del Peronismo Revolucionario, el comando o brigada (usan las dos denominaciones según el caso) Dardo Cabo realizó una conferencia de prensa en la unidad básica Facundo Quiroga para relatar su incursión de protesta al Uruguay contra la presencia del "Indiana I".**

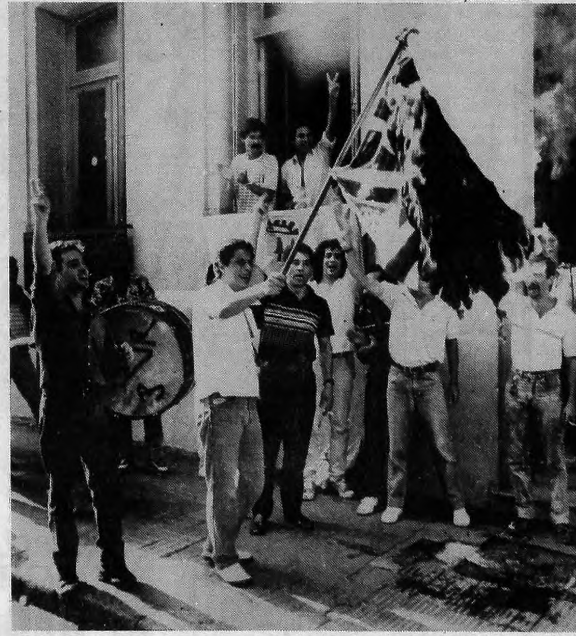
Participaron en el encuentro con la prensa los trece integrantes del grupo, que a su vez pertenecen a la agrupación Peronismo por la Patria, con sede en la unidad básica Facundo Quiroga de San Telmo, Patricia Bullrich tuvo a su cargo la introducción planteando que "éste fue un hecho de reivindicación; todo esto no les podía seguir saliendo gratis (a los británicos). Decidimos hacerlo sin conocimiento del peronismo porque sabemos que para los peronistas esto es un reclamo histórico". Sin embargo se sabe que en el PJ la actitud del comando o brigada Dardo Cabo fue vista con preocupación, insinuada en un comunicado firmado por Carlos Grosso. Critica a la Cancillería argentina, al gobierno oriental, apoya la gestión de la CGT y la actitud del movimiento obrero uruguayo y luego define "su respaldo al orden constitucional como marco en el cual deben inscribirse las reacciones que hechos como los ocurridos puedan generar".

El candidato radical Eduardo Angeloz dio tema en la conferencia de ayer con su definición del problema del "Indiana I" en la órbita de la libre empresa más que en el de la soberanía. "La de Angeloz es otra demostración de la política rendida del canciller Dante Caputo" dijo Patricia Bullrich, que también recordó sin simpatía que Angeloz los acusó de "chauvinismo" (nacionalismo exacerbado, patrioterismo) y de "promotores del caos" entre otras cosas.

Eduardo Shagorosky, después, explicó que "el objetivo de máxima era arriar de ese buque las banderas extranjeras (Bahamas) e izar la de nuestro país. No lo pudimos cumplir pero se generó un importante repudio que ahora permite que el gobierno uruguayo no permita otro viaje del ferry. En un paso más en nuestra lucha contra el imperialismo británico yanqui", dijo Shagorosky quien aclaró que no pudieron cumplir el objetivo de máxima por culpa de los guardias británicos del buque. "De todos modos no quedó ningún compañero detenido" agregó.

La única pregunta de la conferencia fue efectuada por este medio: "El ferry ahora va a Punta Arenas. ¿Ustedes van a ir allí?" Patricia Bullrich contestó que "todavía no tenemos pensado nada" mientras otros integrantes del comando o brigada sonreían arqueando las cejas, como poco convencidos. "Punta Arenas queda más lejos" insinuó alguien. Shagorosky remató: "Esa es una propuesta de mayor longitud en el espacio ¿no?". Patricia Bullrich consideró que era el momento indicado para finalizar la conferencia.

Alejandro Kacero



Quema de una bandera por parte del Peronismo Revolucionario.
Bullrich dijo que el viaje a Uruguay fue "sin conocimiento del PJ".

MENEM Y UBALDINI

Una gracia de cinco años

El justicialismo solicitará para la deuda externa un plazo de cinco años de gracia mediante una "moratoria concertada".

(*Por Gabriela Cerrutti*) **El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, y el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, encontraron ayer una fórmula intermedia que les permite no mostrar posiciones enfrentadas en la cuestión de la deuda externa: un eventual gobierno peronista acordará con los acreedores externos un plazo de cinco años de gracia durante los cuales "no saldrá un solo dólar del país, en concepto de pago de intereses y capital".**

Menem y Ubaldini necesitaron menos de media hora para descubrir que, en realidad, los dos pensaban lo mismo sobre la cuestión, a pesar de que el primero de los 26 puntos de la CGT habla de "moratoria de la deuda externa" y el candidato peronista afirmó que "el peronismo hace mucho que dejó de hablar de moratoria".

—Hablar de decisiones unilaterales en un mundo interrelacionado es una locura, explicó el gobernador riojano fundamentando su posición.

—Nosotros nunca dijimos que la moratoria debe ser unilateral, retrucó el dirigente sindical.

La síntesis, entonces, fue la fórmula "moratoria concertada" que, en el comunicado conjunto firmado, se explica como plazo de cinco años de gracia "para que durante dicho período los fondos que deberían derivarse al pago de los servicios sean destinados a reactivar la producción nacional y a concretar la revolución productiva con justicia social".

Ubaldini reconoció la necesidad de "aggiornar" los 26 puntos de la CGT y, como contrapartida, Menem invitó a la dirigencia sindical a sumarse a las delegaciones que a partir de febrero próximo iniciarán una serie de gestiones ante los organismos financieros internacionales para explicar la posición justicialista sobre la deuda externa.

"Se coincidió en que durante las negociaciones sobre la deuda externa la CGT habrá de tener una participación activa en el debate sobre los cursos a seguir junto a los representantes del empresariado nacional y del futuro gobierno", puntualizaron en la declaración final.

El encuentro entre Menem y Ubaldini, que comenzó puntualmente a las 10 y se extendió durante dos horas en la sede del comando menemista de Callao 240, tuvo en la discusión sobre la cuestión de la moratoria sólo uno de sus puntos. El resto se dedicó a fijar una posición conjunta sobre el programa de los 26 puntos, la cuestión del ferry de Malvinas, la crisis energética y la reafirmación del sistema democrático.

"Peor para ellos", contestó, enigmático, Carlos Menem cuando un periodista le preguntó cuál sería la estrategia a adoptar si los acreedores externos se niegan a acordar un plazo de cinco años de gracia con el gobierno argentino.

"No podemos seguir pagando en estas condiciones, queremos negociar una forma de pago que haga viable producir y reactivar nuestra industria", explicó. Remitiéndose a la doctrina partidaria, citó al ex presidente Juan Domingo Perón: "Nosotros pensamos, como Perón, que hay que respetar los compromisos contraídos, pero que no podemos hacerlo sobre el sufrimiento de nuestro pueblo".

"La CGT no cedió posiciones", afirmó Menem al iniciarse la conferencia de prensa conjunta. Pocos minutos después, completó su razonamiento: "No hay avance del sindicalismo". Tanto el candidato como el dirigente sindical se preocuparon por mostrar en todo momento que la posición final era producto de las coincidencias y que ninguna se retractaba en su postura inicial.

En cuanto a los 26 puntos, el comunicado final señaló que "se deberán tomar estas definiciones como puntos de referencia, a la vez que se acordó que las mismas no son susceptibles de debate y perfectibilidad". Ubaldini puntualizó que esas definiciones, que la última reunión del consejo directivo de la CGT declaró que continúan "totalmente vigentes", deben ser "comparadas con nuevas situaciones" y "readecuadas".

A manera de ejemplo, Menem recordó que "cuando los compañeros sindicalistas redactaron los 26 puntos no podían prever la crisis energética que estamos viviendo" y que "merece ser contemplada en ese planteo".

El supuesto enfrentamiento entre las posiciones de la CGT y el candidato quedó remitido, entonces, a "malintencionados" y "manejo periodístico". La diferencia, aseguraron, es "solamente de una palabra". Para Menem, "la moratoria puede ser unilateral" mientras que el plazo de gracia "puede ser convenido".

Para dar muestras cabales de la reconciliación, el secretario general de la central obrera finalizó la reunión con la prensa elogiando la postura del candidato justicialista: "Significa avanzar hacia adelante, ya que reclamaremos que en cinco años no salga un solo dólar del país".

Horacio Paone



El candidato justicialista, Carlos Menem, y el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, para los fotógrafos.
"Hablar de decisiones unilaterales en un mundo interrelacionado es una locura".

En Europa hablan de cancelaciones

El Parlamento Europeo aprobó ayer por aclamación que la Comunidad Económica Europea (CEE) cancele la deuda externa de las naciones latinoamericanas menos desarrolladas, mientras que el Foro Interamericano en Washington consideró que las obligaciones de pago de la región producen la "adversidad económica (que) ha debilitado a gobiernos democráticos en un país tras otro".

El tratamiento coincidente, aunque por separado, sobre el tema de la deuda externa de América latina, hace concluir a ambas instituciones que el peso de las obligaciones es causante de la "depresión económica" que afecta a la región, que los compromete a la búsqueda de soluciones urgentes para evitar que se pierda el progreso democrático en el subcontinente.

Los parlamentarios europeos subrayan las "estrechas relaciones" existentes entre el crecimiento económico y la estabilidad política, mientras que las 66 personalidades latinoamericanas, norteamericanas y canadienses puntualizaron que "a medida que los gobiernos pierden credibilidad y autoridad, está aumentando el atractivo de soluciones extremistas y se torna más difícil instituir medidas económicas necesarias para la recuperación y el crecimiento".

Los europeos auspician una "solución de fondo" y los americanos propician el "alivio en la carga en los servicios de la deuda latinoamericana".

COORDINACION SINDICAL Y PACTO SOCIAL

"Hermanito, esto es sólo una anécdota"

(*Por G.C.*) **"Hermanito, esto es una anécdota", aseguró sonriente Carlos Menem mientras palmeaba el hombro de su interlocutor. Ubaldini retribuyó la sonrisa. "Mientras podamos hablarlo y discutirlo juntos, nunca va a haber problemas", le contestó.**

Entre los dos, el diputado riojano Julio Corzo disfrutaba de su nueva condición de enlace entre el sindicalismo y el candidato presidencial poniendo la discusión en su justo término: "Acá tenemos que hablar del pacto social, de la situación del sindicalismo en la campaña y de las relaciones de la CGT con un futuro gobierno justicialista".

Ubaldini se retiró del encuentro satisfecho más que con la aclaración sobre la cuestión de la moratoria, con la promesa de que el gremialismo tendrá un lugar para discutir la política económica en el seno del peronismo y, de triunfar en las elecciones de mayo próximo, de un gobierno justicialista.

El encuentro de los dos dirigentes fue sólo el marco de las reuniones, conversaciones y negociaciones que los distintos sectores del sindicalismo peronista vienen llevando a cabo en los últimos días (y que culminarán con una reunión cumbre el lunes próximo en el Hotel Royal de Mar del Plata) para intentar una suerte de unificación que les permita postergar las cuestiones internas hasta después de las elecciones del 14 de mayo.

Desde su casa de verano en Mar de Ajó, el líder metalúrgico Lorenzo Miguel va tejiendo puntillosamente el entramado del acuerdo. Miguel parece dispuesto a desistir momentáneamente de su intento de reflotar las 62 Organizaciones y conducir, en cambio, una coordinadora sindical si logra, con esta concesión, aglutinar a los distintos sectores.

La reunión con el gastronómico Luis Barrionuevo el último lunes fue el primer triunfo de ese objetivo. Organizado por el petrolero Diego Ibáñez (que aparece más dispuesto a jugar junto a Miguel que a sus otrora aliados Jorge Triaca o Armando Cavalieri), el encuentro terminó en un llamado conjunto a la unidad y a postergar la discusión interna hasta después de las elecciones presidenciales.

Para entonces, los sindicalistas esperan una nueva embestida del sector político: Menem sugirió en la reunión de ayer con Ubaldini la posibilidad de adelantar la renovación de autoridades de la CGT que debe realizarse en abril del año próximo para evitar "una polémica sindical seria a pocos meses de que asuma el nuevo gobierno".

Ubaldini prefirió no adelantar una posición, pero planteó una posibilidad: que se renueve el mandato de la actual conducción por un año.

Los vientos de unidad en el sindicalismo chocan, sin embargo, con las distintas posiciones mantenidas en cuanto a un futuro pacto social promovido desde un gobierno peronista. El titular de la CGT le adelantó al candidato que sólo se sumaría si este pacto "tiene carácter de ley" o sí, al menos, se fija una "ley marco" que determine el comportamiento en las paritarias, obras sociales y seguro nacional de salud.

Desconfiando, Ubaldini planteó que "nuestra sociedad no es como la española, que con un pacto alcanzó. Acá los únicos que terminamos cumpliendo somos siempre los trabajadores".

Triaca y Cavalieri coinciden, en cambio, con el otro modelo. Sostienen que el sindicalismo y los empresarios deben actuar como resortes del poder político, apoyar sin condiciones y participar de las decisiones que se tomen a ese nivel pero "sin actuar corporativamente". El sindicalismo, dicen, debe formar parte del gobierno poniendo ministros y diputados y debe influir en las posiciones que se tomen a ese nivel, tendiendo casi a que la CGT desaparezca como fuerza de oposición y pase, en cambio, a formar parte de los engranajes del Estado.

"Vamos a ver quién es el ministro de Economía", respondió cauteloso Miguel cuando algunos dirigentes políticos peronistas lo consultaron sobre las relaciones entre sindicalismo y gobierno en el caso de un triunfo justicialista. El líder de las 62 cree que "hay que estar al lado pero guardarse la posibilidad de confrontar cuando sea necesario".

Por ahora, la principal batalla suponen haberla ganado: que el Grupo de los Quince (fundamentalmente Barrionuevo) deje su lugar de interlocutor gremial único del candidato para pasar a subordinarse a una relación entre conducción política y conducción del movimiento obrero.

"Barrionuevo fue a verlo a Miguel", anuncian eufóricos, "mientras Menem se reunía con Ubaldini. Así tiene que ser".

HORAS SIN TV

Por ahora piden más y no le dan

El Comité de Radiodifusión solicitó la ampliación del horario de emisión de la TV justificando el pedido en la situación de las emisoras de cable, que dicen que sus abonados no les quieren pagar. ATA sólo pide cinco horas para febrero y promete ahorrar luz.

***(Por Claudia Acuña)* El Comité de Emergencia Energética está evaluando un pedido elevado por el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) para ampliar el horario de emisión de la televisión abierta y por cable. El COMFER basó su solicitud en "la grave situación económica que atraviesan los canales de cable tanto de la Capital como del interior" y encontró apoyo en las emisoras de televisión abierta que solicitaron extender el horario de emisión a seis horas y media, en vez de las cuatro que actualmente ordena el decreto de emergencia energética.**

"Imagínese: usted dejaría de comprar el diario si en vez de veinte páginas le dan dos." Con estas palabras el doctor Carlos Comesaña —a cargo del COMFER por estar ausente su interventor Pedro Sánchez— justificó el reclamo de las emisoras de cable que solicitaron la extensión del horario. "Los suscriptores se borran del servicio porque por cuatro horas no quieren pagar los 360 australes que en este momento están cobrando los cables de la Capital. Esto produce una situación financiera grave que hay que tener en cuenta y por eso aconsejamos a las autoridades que extiendan el horario." Según informó Comesaña, los canales de Mar del Plata y Córdoba también hicieron un pedido para emitir seis horas y media por día, atendiendo a las pautas publicitarias que el verano lleva a esas ciudades turísticas. "Es lógico. Los que cortan la energía piensan en cómo ahorrar y los que la consumen piensan en cómo gastar", sintetizó Comesaña, que se encontraba ayer a última hora de la tarde esperando una respuesta del Comité de Emergencia.

El pedido del COMFER llegó después del formulado por la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) que también solicitó una ampliación horaria. "Los canales abiertos han puesto buena voluntad y sólo piden cinco horas de emisión para el mes de febrero", comenta Comesaña, quien reconoció, sin embargo, que el acortamiento no es perjudicial para esas emisoras que ya encuentran en el verano una pauta publicitaria reducida.

La revista *Somos* cita, inclusive, una posible "acta de concertación" que propuso suscribir ATA con el COMFER en donde se comprometería a realizar una campaña en pro del uso racional de la energía a cambio de una flexibilización de los horarios de emisión, pero que no implica el retorno inmediato a las pautas habituales, reclamo que hasta ahora ninguna televisión abierta efectuó.

Por otra parte se conocieron ayer las primeras cifras de encendido de televisores desde que comenzó a regir la reducción televisiva. El encendido cayó en casi un 40 por ciento con respecto al mes anterior, pero en apenas un 30 si se lo compara con las cifras del verano pasado. El primer día —sábado 7— fue el de menor porcentaje. En esa jornada también hubo un gran perdedor: el programa de Andrés Percivale en Canal 13 que comenzó con 2.6 puntos de rating y culminó con 0.7 puntos. La transmisión del Festival de Jesús María por ATC tuvo mejor suerte: 5.5 puntos. "Función Privada" superó los 7 y el programa de Sofovich por Canal 11 alcanzó 7.8 puntos. Canal 9 sigue al tope de los elegidos, pero se modificó el segundo puesto: Canal 11 desplazó a Canal 13. En tanto, Canal 2 sólo consigue más de 10 puntos los martes a la noche con Mariano Grondona y sin Neustadt. El resto de la semana araña los cinco puntos de promedio. El noticiero más visto sigue siendo "Nuevediario" con 13 puntos, seguido por "Canal 13 informa" con 5.5 puntos; "Teledós" con 3.3 puntos, "La noticia" del 11 con 3.3 y, por último ATC con 0.7. El horario de 22 a 23 mantiene el máximo nivel de audiencia que trepa al 52.3 por ciento cuando el promedio general de la jornada roza el 40.

El rating de los cortes programados

	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13	CANAL 2	ATC	NIVEL DE ENCENDIDO
SABADO 7	5.0	7.1	1.9	6.5	3.8	20 %
DOMINGO 8	7.7	7.8	6.7	2.6	1.6	25 %
LUNES 9	15.1	5.8	6.5	4.6	2.4	30 %
MARTES 10	12.6	9.4	7.5	8.9	2.5	40 %
MIERCOLES 11	13.5	8.9	8.8	6.6	3.0	45 %

NENES SIN CHUPETE

Eso no se dice, eso no se hace, eso no se toca

—*¿Y Buggs Bunny, ma?*
—No está más.
—*¿Y por qué?*
—Por los cortes de luz.
—*¿Y por qué se corta la luz?*
—¿Por qué no salís a la plaza?

Beatriz, de 34 años, bancaria, reproduce ante el cronista la conversación que se repite en su hogar y que —a juzgar por los testimonios de unas cuantas madres en Parque Lezama— se generaliza en aquellos hogares en los que se produce la extrañа sumatoria de TV más corte de luz. La reducción de los horarios de emisión de 19 a 23 prácticamente barrió de las pantallas a los programas infantiles, con la sana excepción del Chapulín Colorado, que más que nunca puede reiterar su frase predilecta: "No contaban con mi astucia". Para aquellos que creen haber salido de la infancia, queda en todo caso la alternativa "Clave de sol", grabada por supuesto en Mar del Plata.

La ausencia súbita de Tom, Jerry, el Pato Lucas y los Thundercats se mide en otros testimonios: "Tengo que salir de casa todo el tiempo porque ellos (Gustavo, 6, Damián, 5 y Pablo, 2 años) se quedaron sin entretenimientos".

O bien: "Cuando voy a limpiar, los mando al balcón porque se ponen muy pesados. Cuando limpio el balcón, los meto adentro otra vez" (una madre de cuarenta que no quiere dar su nombre).

Sobre esa desaparición de programas dirigidos a audiencias bajitas, el director de Comunicación Social de ATC, Daniel Sario, dice que "los *profesionales* de la TV creen que hay segmentos horarios para cada hora, por eso excluyen a los niños como si no existieran. El criterio comercial, la dictadura del aplausómetro, determinan que en función de la captación publicitaria los excluyan pensando que el horario de los chicos es de 17 a 18".

Aunque el calesitero de la plaza Colombia de Barracas se beneficia con la falta de TV ("compensamos las mermas del verano, los pibes se quedan porque no tienen dónde estar"), en el rubro de perjudicados figuran también los jubilados. Desde Matilde, de 65, que no sabe dónde encontrar a Galán, a Manuel, que indica con un ademán distante que de todas maneras, "yo sólo veía documentales". Otros reconocen sin embargo que la tele reducida es una alternativa menos para la distracción y por el contrario "a nuestra edad, nos ponemos a pensar en cosas feas".

La experiencia por el momento es novedosa y Sario dice que todavía no se puede sistematizar una modificación de hábitos y conductas. "Percibo que la gente está tratando de utilizar el tiempo en actividades que antes estaban tapadas por la televisión. No creo que la reducción sea intrínsecamente positiva pero sí sería bueno con esta televisión carente de propuestas para la gente que los responsables de los medios dediquen el tiempo libre para pensar un poco qué es lo que quieren hacer, a quién y cómo se quiere llegar. La vieja frase que indica que este gobierno no tiene una política de comunicación social, podría ser analizada ya que estamos en receso". Ante la pregunta sobre cuál puede ser el significado de la expresión "comunicación social", Sario ejemplifica: "El intento de que esta televisión de transición colabore en el fortalecimiento de la democracia es el que estamos llevando adelante en ATC —no digo que lo hayamos logrado— con el 'Noticiero Nacional' o 'A toda costa', en donde se asume el compromiso de hablar de los temas que le interesan a la gente".



QUARRACINO DIXIT

Un tanque arrasa el rancho de adobe

Antonio Quarracino, arzobispo de La Plata, declaró ayer que el levantamiento de las sanciones impuestas por el COMFER a Gerardo Sofovich es "un golpe más al espíritu cristiano del pueblo y de la Iglesia". Así Quarracino sumó su garganta a las del presbítero Ricardo Rovira, secretario de la Comisión Episcopal para la Pastoral Familiar, y a las de la Corporación de Abogados Católicos, que acusan a la Secretaría General de la Presidencia de pretender imponer "una moral de la amoralidad".

Hace dos semanas, el organismo a cargo de Carlos Becerra decidió reducir a un llamado de atención las severas sanciones al animador, suscitadas a raíz de declaraciones de Dalmiro Sáenz sobre las características físicas de una imagen de la Virgen. El fallo señalaba que "la función de la palabra es liberar a los hombres de los temores irracionales" y que resultaba inadmisible censurar invocando la protección de una determinada moral ya que "ello implicaría, en verdad, pretender imponerla, lo que colocaría al Estado a los bordes del totalitarismo".

Pero para el prelado de la Iglesia Católica, el fallo es una "arbitraria interpretación de las normas constitucionales, informado por un relativismo insostenible", y las declaraciones "groseras blasfemias que ofendieron gravemente la fe del pueblo argentino".

Para el presbítero Rovira, la fundamentación del documento "intenta imponer de modo subrepticio y totalitario la moral de la amoralidad", y que tal argumento fue superado hace nada menos que 24 siglos "con la refutación de Aristóteles a los sofistas".

"El padre Rovira, pertrechado de lógica y filosofía moral reduce a polvo los argumentos de Becerra como un tanque de guerra que aplasta un rancho de adobe", sostuvo Quarracino, aunque lamentó que el presbítero "ha gastado pólvora en chimangos" pues entiende que ante los precisos fundamentos del sacerdote "habrá un displicente alzarse de hombros y quizás una pícara sonrisa; total —dijo el arzobispo— se obtuvo lo que se quería: otro golpecito bajo al organismo cristiano del pueblo".

Terragno dice que sabía de la crisis pero que no tenía fondos

El ministro de Obras y Servicios Públicos señaló que tampoco contaba con la sequía que vino, y que él mismo se opuso a un aumento de tarifas que hubiera podido aportar más recursos y disminuir la demanda.

La decisión de no dictar más asuetos para la administración pública, junto con la de no modificar los horarios de trabajo en las empresas públicas, fueron las resoluciones de última hora del Comité de Emergencia Energética. Mientras se espera el resultado de las conversaciones que tratan la ampliación de los horarios de emisión por TV, se anunció también la firma inminente de un decreto que autorice la formación de un Consejo de Movilización de Recursos Eléctricos que funcionará en forma paralela al de Emergencia Energética y que tendrá participación sindical y empresaria.

Por otra parte, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, declaró que "si en este momento rigiera otro sistema de tarifas para el consumo energético, ahora estaríamos en una situación muy distinta para enfrentar la crisis. Pero pensar que no necesitaríamos de El Chocón, Salto Grande o Atucha y que nos podríamos arreglar con el viejo parque termoeléctrico es desconocer la realidad del país".

Asumido, como él mismo lo definió en varias oportunidades, como "piloto de tormenta", sin dedicarse a otro tema que no sea la crisis, el funcionario realizará hoy una seguidilla de visitas de inspección a tres centrales hidráulicas —El Chocón, Alicurá y Piedra del Aguila— acompañado en el avión por funcionarios del área y periodistas. El viernes repetirá el mismo operativo pero con destino a Salto Grande —cuya potencia, en función de la bajante del Uruguay, llegó a disminuir casi en un 95 por ciento— y ayer, antes de la reunión con el ministro de Obras Públicas de Buenos Aires, Alieto Guadagni, se defendió diciendo que "si alguien inventa que el ministro está en las Bahamas o si alguien lanza versiones destinadas a sembrar la inquietud e incertidumbre en la gente, me parece que se exceden las reglas del juego político".

En la conferencia de prensa se le preguntó a Terragno si conocía el documento enviado por el Despacho Nacional de Cargas a la Secretaría de Energía, a mediados de enero pasado, en el que se preveía la crisis y las medidas que se debían adoptar para enfrentarla y que fue publicado por **Página/12**, el ministro respondió que "aun suponiendo que las críticas tienen razón en un ciento por ciento no se podía saber que iba a haber una sequía de esta magnitud" y explicó que para paliar la crisis el parque termoeléctrico es insuficiente. Al respecto, añadió "Usted puede saber lo que se viene pero no tener los recursos para actuar. Las empresas del área, incluida SEGBA, han tenido fuertes dificultades financieras".

El encuentro Terragno - Guadagni fue el dato político más importante de ayer en el marco de las iniciativas que se desarrollan ante la crisis. Aun cuando el funcionario estatal señaló que el pronóstico de Guadagni sobre la duración de la crisis —seis meses— es "un poco pesimista", lo destacable de la reunión fue el acuerdo para que una parte de los créditos asignados por el Banco Mundial se utilicen para completar la construcción de la central térmica de Piedrabuena, a lo que se sumó "un arreglo satisfactorio" para el tema de las deudas recíprocas existentes entre SEGBA y DEBA.

TELAM



Dos ministros, Terragno y Guadagni, en el acuerdo para avanzar con la central de Piedrabuena.
Para el autor de "Argentina Siglo XXI" la crisis no durará los seis meses pronosticados por su colega.

ANUNCIO DE ECHARTE

Ahora, experiencia piloto

Con algo de misterio el secretario de Energía, Roberto Echarte, anunció ayer la posibilidad de realizar una "experiencia piloto en alguna zona del Gran Buenos Aires", tendiente a observar la factibilidad de reemplazar los actuales cortes de luz por el ahorro voluntario de energía.

Con un entusiasmo ciertamente medido, agregó —en su habitual conferencia de prensa de todos los mediodías desde que se inició la crisis— que "tal como estaba previsto", la semana próxima entrarán en servicio algunos generadores menores de SEGBA que se encontraban en proceso de mantenimiento. El funcionario ademá se refirió a la central Piedrabuena —ayer se llegó a un acuerdo de asistencia financiera entre la Nación y la provincia de Buenos Aires— ratificando que "a fines de febrero" comenzarán las pruebas experimentales de la primera máquina, pero estimó que la segunda no estará en funciones hasta el año próximo.

Algo alentado por las lluvias que comenzaron a caer en el sur del Brasil, Echarte confió que a pesar del mayor consumo por la elevada temperatura "no está previsto que se realicen cortes adicionales porque podemos hacer frente a la demanda con el parque generador y las reservas que tenemos".

En tanto, regresó ayer al país el presidente de Agua y Energía, Horacio Quani desde Paraguay, en donde mantuvo conversaciones con las autoridades de aquel país tendientes a encontrar algún atisbo de luz —literalmente— a tanto problema energético. Llegó al mediodía y se fue de Ezeiza raudo, sin formular declaraciones a los periodistas que lo aguardaban. Se supo, de todas formas, que analizó los trabajos de interconexión entre Clorinda y Asunción, los que deberán estar finalizados en 1990.

En Córdoba, el menor consumo de agua como consecuencia de disminuciones en la temperatura y la mejoría en el nivel de las reservas de las represas posibilitó la puesta en marcha de uno de los generadores de la central de Río Grande, en el valle de Calamuchita, a unos 100 kilómetros de la capital provincial. Una noticia que, en otros tiempos, no hubiera tenido la mejor importancia pero que para la zona, ahora, es como un fósforo en un pasillo.

Por último, en Mar del Plata, La Unión del Comercio, la Industria y la Producción de la ciudad balnearia (UCIP) instó ayer a las empresas marplatenses —como un llamado para no estar de espaldas a la crisis— para que "dispongan el apagado de marquesinas, letreros y vidrieras en horarios nocturnos".

Un diputado exige que los brasileños abran la canilla

El diputado justicialista Héctor Dalmau denunció ayer que la represa binacional de Itaipú, así como las brasileñas de Osorio, Santiago y Foz de Areia, sobre el Iguazú, están reteniendo caudales de agua imprescindibles para que el Paraná recupere sus niveles históricos dentro del territorio argentino, que padece una intensa sequía

Dalmau solicitó la semana pasada al presidente Raúl Alfonsín que interceda ante el ente binacional, así como ante la empresa estatal brasileña Electrobras, para que se abran las compuertas de Itaipú, y de las tres presas ubicadas sobre el Iguazú, que sólo vierten aguas a través de sus turbinas.

El fin de semana pasado, Dalmau recorrió más de dos mil kilómetros en territorio brasileño para constatar que las tres represas más grandes del estado de Santa Catarina —Foz de Areia, Santiago y Osorio— tienen sus compuertas totalmente cerradas.

Dalmau llegó en su recorrida hasta del nacimiento del río Uruguay —en la desembocadura de los ríos Pelotas y Peixe— para inspeccionar el nivel de las aguas. Dijo que la recuperación del caudal del río Uruguay —fundamental para paliar la crisis energética— sólo se producirá a largo plazo, ya que requeriría una precipitación pluvial de 2 mil milímetros en pocos días, cuando en los últimos años llueve sólo unos 800 milímetros.

Pero Dalmau juzgó en cambio que la sequía en territorio argentino podría ser mitigada notablemente si los brasileños liberaran mayor caudal de agua de las represas sobre el Paraná y el Iguazú.

El tratado internacional sobre Itaipú compromete a Brasil y Paraguay a liberar 5 mil metros cúbicos de agua por segundo, contra los 8 o 9 mil metros cúbicos que el río enviaba naturalmente hacia su curso inferior antes de que se construyera la monumental represa que consumió una cantidad de cemento semejante a la que haría falta para unir Washington con Río de Janeiro, a través de una autopista.

Según Dalmau, el tratado obliga a los brasileños a compensar esa pérdida con aguas del Iguazú en una cantidad de 3 mil metros cúbicos por segundo, lo cual no estaría ocurriendo, a juicio del diputado misionero.

"La Argentina debe replantear su relación con Brasil en cuanto a la utilización de los ríos, además de construir de una vez las obras energéticas que la sacarán de su estado de dependencia absoluta", concluyó Dalmau.

Opinión

Por Alvaro Abós

Emergencia eléctrica y sociedad

El hecho de que un país esté a oscuras puede ser vivido por sus habitantes de diversas formas. En un sentido, es una metáfora de las tinieblas que se ciernen sobre la vida pública y el ánimo privado de los argentinos. *Tiene un bajón*, se dice de alguien cuya energía anímica se ha deprimido. La luz es, tradicionalmente, símbolo de la alegría de vivir, de la capacidad de creación· *baja* la energía eléctrica, baja también la energía humana de un país hundido en la apatía y la frustración.

El país a oscuras es una ilustración grotesca de esos slogans que increíblemente aún circulan, según los cuales éste es "el mejor país del mundo". La oscuridad en la era de la tecnología y el superadelanto científico exhibe hasta qué punto el país está más cerca del XIX que del XXI.

La forma en que el país hace frente a la emergencia eléctrica, al margen de las culpas humanas y organizativas que haya por medio y de las responsabilidades consiguientes, también ilustra sobre las modalidades de la vida social argentina.

Llama la atención la brecha entre el Estado y la sociedad. En una comunidad integrada, donde existen redes mínimas de solidaridad social y formas de compenetración entre estructuras institucionales y población, las maneras de hacer frente a las emergencias deben derivar de consensos, de procesos de decisión colectiva.

La reacción a la emergencia eléctrica argentina fue adoptada *manu militari*. La administración, un día, *decidió* que había estallado la emergencia y *decidió* de qué forma se afrontaría. Ello es percibido por la sociedad bajo la forma de un burócrata que *anuncia* (no consulta, no sugiere, no propone, no pregunta): las cosas se harán así o asá.

El otro aspecto que delata la situación es la profunda desestructuración de la sociedad, reducida al carácter de un rebaño. La comunidad argentina es una no comunidad, una mera agregación de individuos sometidos a los dictados de un poder que, a pesar de todas las mediaciones democráticas, mantiene un núcleo irreductiblemente absoluto.

Las organizaciones intermedias típicas —partidos y sindicatos— están desconectadas de la vida cotidiana de la población. Han asistido a la emergencia eléctrica y a la respuesta que dio el gobierno como quien mira algo ajeno. No han promovido ningún debate, no han recogido ninguna propuesta alternativa y, en realidad, casi ni se han preocupado del tema. Partidos y sindicatos son meras estructuras de cuadros cuyo único objetivo es la búsqueda y concentración de poder político. En cuanto a otras organizaciones intermedias —asociaciones vecinales, civiles, clubes, etc.—, su debilidad social es tan grande que ellas también se han revelado impotentes para convertirse en sujetos de algún tipo de reacción social.

En mayo de 1987 un informe del Directorio de Empresas Públicas alertaba sobre el calamitoso estado del equipamiento de SEGBA, como consecuencia de la escasa inversión en mantenimiento y renovación de las máquinas. Ahora la empresa tiene disponible nada más que la mitad de su potencia instalada, impidiendo que el sistema eléctrico pueda satisfacer niveles de consumo que en los últimos 15 años han crecido a ritmos espectaculares, a pesar de la profunda crisis económica que afecta al país. Mientras tanto, los responsables del manejo de SEGBA han estado ocupándose de controlar espacios de poder en una puja interna, que se traduce en que la empresa ha tenido 5 presidentes desde diciembre de 1983.

PAUTAS DE CONSUMO Y CORTES DE LUZ

EL EXTRAÑO CAMINO DE LA ENERGIA

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

A lo largo de 1988 la economía argentina produjo similar cantidad de bienes y servicios por habitante que en 1970 y el nivel de actividad industrial fue apenas un 18 por ciento más alto. En términos de alimentos, el año pasado se elaboraron apenas un 7,6 por ciento más que hace 18 años, y si la comparación se realiza con textiles y calzados, se observa que en 1988 se fabricaron 9 de cada 10 metros de tela que se producían a comienzos de la década pasada y 3 de cada 10 zapatos. Estos datos ilustrativos de la crisis económica —que complementados con la evolución de los indicadores de salario real, desempleo, salud y educación, mostrarían un panorama social mucho peor— contrastan con el espectacular crecimiento que se verificó en el consumo de electricidad. Entre 1970 y 1988 el uso de energía eléctrica saltó de 17.829 a 43.430 millones de kilowatts/hora, lo que representa un alza total del 144 por ciento y un incremento anual promedio superior al 5 por ciento.

Esta aparente contradicción entre un país en retroceso y ritmos de consumo eléctrico en *enérgico* avance es uno de los aspectos menos analizados de la actual crisis, y da lugar a pensar en que el empobrecimiento generalizado no es incompatible con pautas de consumo más parecidas a una economía en desarrollo que a un aparato productivo estancado, como el argentino.

El tema había sido ya motivo de debate un par de años atrás entre funcionarios del equipo económico y el secretario de Hacienda de la última dictadura, Juan Alemann. Con las cifras del aumento en el consumo eléctrico sobre la mesa, el colaborador de Martínez de Hoz intentó demostrar que los datos sobre la evolución del producto bruto que indican una fuerte caída durante el *Proceso* no dicen toda la verdad. Según Alemann, esta metodología para medir la actividad económica no capta el sector "informal" o "negro" que —en cambio— sí es tomado en cuenta en las estadísticas de consumo eléctrico.

Si bien nadie cuestiona que en los últimos 10 años la "economía negra" creció de manera considerable, la información detallada con que cuentan los especialistas del sector energético ayuda a comprender que no ha sido sólo la "informalidad" la causa del espectacular aumento en el consumo de electricidad, lo que les sirve de base para sostener que el mayor uso de electricidad está asociado a fenómenos económicos distintos a un crecimiento de la actividad *subterránea*.

Tomando como muestra lo que sucedió en la región atendida por SEGBA (Capital Federal y 32 partidos del Gran Buenos Aires que concentran muchas industrias) entre 1977 y 1987, se observa que además de la proliferación de la "economía negra" hay varias otras explicaciones a la paradoja entre un mayor uso de electricidad, niveles de bienestar más bajos y "economía blanca" deprimida.

En el cuadro 1 se aprecia que la cantidad de electricidad facturada por SEGBA creció anualmente en un 4,45 por ciento entre 1977 y 1987 y que, con excepción del consumo de clientes industriales, que subió a una tasa anual del 2,91 por ciento, todos los otros tipos de usuarios aumentaron el uso de electricidad por encima del promedio.

Más de una tercera parte (35,8 por ciento) de la energía entregada por la empresa tiene como destino los hogares (residencial), que incrementaron el uso en un 5,19 por ciento en los últimos 10 años. Este dato, que a primera vista puede parecer síntoma de mayor bienestar para todos, tiene sin embargo otras interpretaciones.

Según un experto de SEGBA consultado por este diario, "es cierto que ahora hay más casas que antes abastecidas con luz eléctrica, lo que sin duda contribuye al bienestar, pero no hay que olvidar que también han cambiado mucho las pautas de consumo, lo que no necesariamente indica un nivel de vida más alto". Como ejemplo señaló que "la aparición del televisor color abarató el aparato blanco y negro y no hay prácticamente nadie que ahora no lo tenga, pero eso no excluye que muchos nuevos televidentes reciban un ingreso real inferior al de varios años atrás".

Pero la llegada de luz a casas pobres, un televisor blanco y negro y a veces hasta heladera, plancha y lavarropas, no alcanza a explicar el aumento en el consumo residencial. La injusta distribución del ingreso total del país también se traduce al consumo de electricidad. Mientras los 2.100.000 usuarios de menores recursos que tiene SEGBA (un 66 por ciento del total) representan el 40,5 de la energía facturada, hay 980.000 clientes de nivel medio que consumen el 45,6 por ciento, y un estrato alto de apenas 102.000 casas (3,2 por ciento) que se llevan casi 14 de cada 100 kilowatts que llegan al sector residencial (ver cuadro 2).

En SEGBA aseguran que "es ese millón de hogares de clase media y alta el que aumentó muchísimo el consumo al ritmo de la compra de aparatos de aire acondicionado, freezers, hornos a microonda, piletas de natación, videocaseteras y multiprocesadoras". Nadie sabe responder por qué, entonces, los cortes son generalizados.

Además de los casi 3,2 millones de consumidores residenciales hay otros 370.000 en carácter de usuarios clandestinos que también sufren los cortes. Unos 258.000 son gente que directamente se "cuelga" a la red con una conexión ilegal; hay alrededor de 65.000 usuarios que hacen lo mismo pero no por mala fe sino co-

CUADRO I

Energía facturada por SEGBA en 1987

	gigawatts/ hora	% sobre total	Crecimiento anual entre 1977-1987 (en %)
Residencial	5.178	35,8	5,19
Industrial	4.756	32,9	2,91
Comercial	2.090	14,4	9,37
Autoridades	770	5,3	6,22
Alumbrado público	660	4,6	6,61
Otros	1.019	7,0	0,20
Total	14.473	100,0	4,45

CUADRO II

Consumo residencial de electricidad

	Cantidad de usuarios	% sobre total	% de la energía consumida
0 a 250 kilowatts/h por bimestre	2.100.000	66,0	40,5
251 a 600 kilowatts/h por bimestre	980.000	30,8	45,6
más de 600 kilowatts/h por bimestre	102.000	3,2	13,9
Total	3.182.000	100,0	100,0

Fuente: SEGBA

Una interna de

Aunque el gobierno se resiste a admitirlo públicamente, todos aceptan en privado que la falta de agua en los ríos y el percance que dejó fuera de funcionamiento a Atucha en agosto del año pasado no hubieran provocado una crisis mayúscula si la situación de SEGBA no hubiera estado próxima al descalabro.

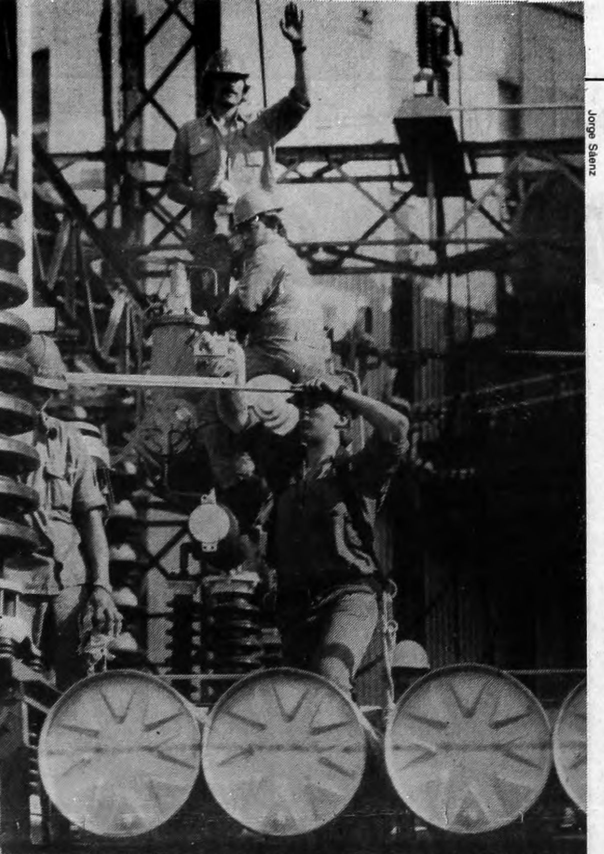
Pero así como a esta altura se coincide en que ahí está el *foco* del problema, a la hora de señalar las responsabilidades en el desquicio de SEGBA todos los implicados encienden el ventilador y lo apuntan hacia otro lado. Del intercambio de vahos acusatorios y malolientes que está poniendo *luz* a una interna que transcurría en la *penumbra*, participan el grupo de Jorge Lapeña, el secretario de Inteligencia del Estado, Facundo Suárez, y el denominado grupo Del Viso, aunque ninguno de ellos deja de recordar las culpas que recaen sobre Sourrouille-Brodersohn por las restricciones presupuestarias y sobre Terragno-Losoviz por la irracionalidad tarifaria, el ahorro forzoso y la poca atención que le prestaron a SEGBA.

El primero que recibió acusaciones fue el ex secretario de Energía y planificador del sector, Jorge Lapeña. El argumento del ataque fue que el Plan Energético Nacional 1985-2000 sostiene que "es necesario destacar que respecto a la producción de energía eléctrica existe una sobreoferta de equipamiento", y prevé que "el período que se extiende de 1985 a 1990 va a estar caracterizado por una disminución de la excesiva reserva del sistema eléctrico que alcanzará al final de este período valores normales".

Lapeña no tardó en salir a defenderse recordando que ese mismo plan advertía que "entre 1985 y 1990 no se producirá el ingreso de obras de generación importantes, excepto la central de bombeo Río Grande de 750 megawatts, por lo que todo el incremento de la demanda eléctrica pronosticada para el período deberá ser absorbido por una mayor utilización del parque térmico actual que ahora está altamente ocioso".

Pero además de eso, Lapeña estiró el índice y apuntó a SEGBA: "Ahí está focalizado el problema", dijo. Todos los que conocen la interna del manejo de los asuntos eléctricos del país interpretan la declaración como una directa acusación a un conjunto de gerentes de larga trayectoria en esa empresa conocidos como grupo Del Viso.

"Lo del grupo Del Viso —dijo uno de sus integrantes a **Página/12**— se debe a que varios de los que hicimos una carrera desde muy



Jorge Sáenz

mo respuesta a una situación que consideran inexplicable: viven en barrios que fueron incorporados a la red de electricidad pero donde falta la conexión entre esa red y sus hogares; por último hay otros 60.000 consumidores que viven en villas de emergencia y que no pagan la luz por razones obvias y porque están conectados en forma clandestina. Como consecuencia de esta energía no facturada y de los fraudes con la alteración de medidores, SEGBA pierde anualmente un ingreso de 40 millones de dólares.

El sector que más aumentó el consumo en los últimos años fue el comercial, a una elevadísima tasa del 9,37 por año. Los que saben dicen que ahí está reflejado parte del aumento en la informalidad, pero agregan que "más que eso, el crecimiento en el consumo comercial responde al fenómeno de *terciarización* de la economía: a la par de que hay menos industrias que antes, hay muchos más comercios, bancos y edificios de oficinas (en conjunto constituyen los clientes comerciales) con mucho uso de ascensores, computadoras, y aire acondicionado".

Si alguien no entendió la razón que llevó al Comité de Emergencia a decretar los asuetos en la administración pública, los datos de SEGBA dan una pista correcta. Lo que la empresa clasifica como consumo de "Autoridades" (ministerios, empresas y oficinas públicas y todo tipo de reparticiones estatales) representa más del 5 por ciento del consumo total de electricidad. Aunque parezca mentira, la burocracia ha incrementado el uso de luz en un 6,22 por ciento cada año desde 1977, y su gasto es mayor al de todo el alumbrado público que hay en los 13.800 kilómetros cuadrados de la Capital Federal y los 32 partidos bonaerenses que atiende SEGBA.

Nadie quiso enterarse de que faltarían equipos

En mayo de 1987 —un año antes de los primeros cortes de electricidad que hubo durante este Gobierno y con una anticipación de 20 meses a la actual crisis— el Directorio de Empresas Públicas a cargo de Enrique Olivera terminó la elaboración del diagnóstico de SEGBA que, por razones desconocidas, nunca tomó estado público. Entre otras cosas, el informe señalaba que "se requieren urgentes inversiones para asegurar la disponibilidad de los equipos", y agregaba que "a causa de la inversión decreciente e insuficiente la empresa consumió buena parte de sus activos". Recién cuando la sequía y los problemas en Atucha pusieron en evidencia los desequilibrios del sistema eléctrico, todos giraron la vista hacia SEGBA para opinar a coro que si se hubiera invertido más, la crisis actual sería mucho menor: por falta de mantenimiento SEGBA tiene indisponible la mitad de su potencia instalada (1250 megawatts) que es exactamente lo que se requeriría en estos momentos para que la coincidencia de hechos desafortunados no se traduzca en cortes de luz.

CUADRO III

Descripción del parque de generación de SEGBA

Central	Año instalación	Potencia instalada MW	Horas de utilización
Puerto Nuevo			
7	1961	145	164.000
8	1963	194	168.000
9	1970	250	102.000
Costanera			
1	1963	120	152.000
2	1963	120	142.000
3	1963	120	151.000
4	1963	120	157.000
5	1964	120	151.000
6	1976	350	62.000
7	1984	310	9.000
Nuevo Puerto			
5	1965	110	170.000
6	1969	250	125.000
Total Vapor	—	2.209	—

El diagnóstico del DEP que estuvo a cargo de Roberto Montú ya alertaba acerca de la "crónica y alarmante desinversión" en SEGBA. De acuerdo con los datos de ese trabajo (similares a los aportados hace muy poco por la Asociación del Personal Superior de SEGBA), la inversión total en la empresa cayó de un promedio anual de 110 millones de dólares entre 1970 y 1979 a 74,4 millones anuales durante el período 1980-1986. Las cifras para 1986 son aún peores con sólo 52,4 millones de dólares destinados a reposición de bienes de capital y compra de equipos.

La insuficiencia de la inversión queda de manifiesto si se tiene en cuenta la cantidad de dinero que debería destinarse a ese rubro nada más que para mantener en buen estado a los equipos. Considerando que el informe del DEP le asigna al capital de la empresa un valor de 4868 millones de dólares y que es necesario destinar por año entre un 2 y un 5 por ciento de ese monto para cubrir el desgaste del capital, se requeriría un nivel de inversión mínimo de 100 a 250 millones de dólares.

No es casual entonces que no hayan funcionado la mitad de las máquinas de SEGBA en el momento en que más se las necesitó. Más aún si se observa que, al margen de la falta de inversión en mantenimiento, muchas de las máquinas tienen una antigüedad cercana a los años de vida útil. El diagnóstico del DEP advertía en mayo de 1987 que "en la primera mitad de la próxima década la mitad del parque habrá superado su vida útil".

De las 12 máquinas térmicas que tiene SEGBA, 9 comenzaron a funcionar en la década del sesenta, 2 en la década pasada y sólo una en los años ochenta. Para colmo, esta máquina nueva (Costanera 7) de 310 megawatts nunca pudo funcionar con toda su potencia.

Los funcionarios de la Secretaría de Energía que en mayo de 1987 no le prestaron atención al diagnóstico (ver nota aparte) también podrían haberse enterado de los problemas que estaban empezando a sufrir las máquinas de SEGBA a través del Informe Estadístico Anual 1987 que publicó la empresa. En la página 27 de ese folleto bien encuadernado y mejor presentado se aprecia que a partir de 1986 comenzó a caer en forma abrupta el factor de disponibilidad de las máquinas de las 3 centrales de la empresa (Puerto Nuevo, Costanera y Nuevo Puerto).

El informe del DEP —que en su momento contó con la aprobación del sindicato de Luz y Fuerza y de la Asociación del Personal Superior— asigna como causas de la falta de inversión a la escasez presupuestaria y a la falta de rentabilidad tarifaria, en tácita mención a la Secretaría de Hacienda y al Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

El trabajo afirma que "el presupuesto elaborado por SEGBA ya no responde a sus reales necesidades de inversión", y añade que "pero con el presupuesto propuesto por la Secretaría de Hacienda (muy inferior al otro) la empresa no sólo no puede mejorar sus servicios sino que ni siquiera puede mantener su calidad actual".

Aunque en ese entonces todavía no estaba en vigencia el ahorro forzoso que impuso el actual DEP a cargo de Losoviz, la gente de SEGBA no se olvida de agregarlo como causa de la desinversión. "Los resultados de esa medida (depósito en una cuenta especial del 4 por ciento del presupuesto aprobado) están ahora a la vista: las máquinas no funcionan".

En cuanto al nivel tarifario, el diagnóstico señalaba que "la falta de rentabilidad obligó a disminuir peligrosamente las inversiones", y calculaba que se requería un aumento tarifario del 20 por ciento para equilibrar ingresos y egresos, y del 52 por ciento para cumplir con el contrato de concesión de la empresa que le asegura una rentabilidad del 8 por ciento.

SEGBA sale de la penumbra

abajo en SEGBA y ahora ocupamos puestos importantes, compramos hace ya varios años un loteo en Del Viso para armar un country que se llama Los Horneros en alusión al espíritu de trabajo con que fue construido".

Para los opositores en la interna eléctrica, el grupo Del Viso es mucho más que consorcistas de fines de semana al aire libre en un country. "Basta seguir la trayectoria de cada uno en los últimos 10 años —comentó un técnico de SEGBA con 14 años de servicio— para darse cuenta de que, más allá de los factores exógenos que afectaron a la empresa, si algo funcionó mal adentro ellos comparten la responsabilidad".

Gente de SEGBA y ex presidentes de la empresa que tuvieron cortocircuitos con lo que adentro también se conoce como el "establishment", recitan la formación del equipo: Osvaldo Porteiro, actual subsecretario de Energía Eléctrica que estuvo unos días de licencia luego de que el jueves pasado sufriera un ataque de hipertensión en un hecho digno del humor negro; Angel Fedrizzi, adscripto a la gerencia general de SEGBA, asesor de Porteiro y encargado de la compra de las 10 turbinas que se traerán de Alemania y Francia; Félix Didier, gerente de Planeamiento, Organización y Sistemas, y responsable del uso de los 278 millones de dólares que prestó el Banco Mundial para financiar las obras del plan SEGBA V en el sector de distribución; Mario Martín, actual director; y Ernesto Blanco, gerente de Producción y Transporte y único radical del grupo.

Con la excepción de Blanco, todo el resto ocupó diferentes cargos gerenciales desde la época en que el almirante Félix Imposti conducía a SEGBA (en el reparto castrense esta empresa fue a parar a la marina), pero recién hace un año pudieron hacer pie en la Secretaría de Energía. Para eso tuvieron que esperar el alejamiento de Lapeña del gobierno por malentendidos con Terragno.

Durante su paso por la Secretaría de Energía, Lapeña intentó sin éxito lo que llamaba el *desembarco en SEGBA*: para ello utilizó como marineros a 2 presidentes de la empresa designados por él, Juan José Valdetaro y Jorge López Raggi (tercero y cuarto de los 5 que tuvo SEGBA durante este gobierno), a Luis Flory como antecesor de Porteiro en la subsecretaría, y al gerente general de SEGBA, Jorge Paván.

El grupo Lapeña que ahora se atrincheró en la consultora eléctrica ECCE y en el Instituto de Energía General Mosconi asegura que "si bien manejábamos la secretaría y pese a que habíamos puesto en SEGBA a 2 presidentes y varios altos funcionarios, nunca pudimos desmembrar el poder del grupo Del Viso y, por lo tanto, poco es lo que alcanzamos a mejorar en esa empresa".

Sin embargo hay otros que afirman que a Lapeña "nunca le interesó SEGBA ni nada que tuviera que ver con la generación térmica". Para ellos, Lapeña y su gente eran *hidráulicos* que odiaban lo térmico y a los que sólo les interesaban los diques y los embalses.

Los que quieren demostrar que Lapeña se desentendió de SEGBA recuerdan que jamás leyó el diagnóstico sobre SEGBA que elaboró el Directorio de Empresas Públicas en época de Enrique Olivera (ver nota al respecto). Consultado por este diario, el secretario general de la Confederación General de la Industria, Roberto Montú, que como asesor de Olivera estuvo al mando de ese informe, ratificó el poco interés que le dio Lapeña al diagnóstico. "Nunca me recibió —dijo— y tan es así que si me lo cruzo por la calle no lo reconozco".

Lo cierto es que ante la vacante dejada por Flory en la Subsecretaría de Energía Eléctrica y por López Raggi en la presidencia de SEGBA, el grupo Del Viso dió un paso al frente para ocupar los lugares. Porteiro consiguió el puesto de mayor responsabilidad del sistema eléctrico gracias a las gestiones que hicieron el secretario de Coordinación del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, Alfredo Garófano, y el senador Edison Otero. Para SEGBA la idea era colocarlo a Martín como vicepresidente, pero la movida fracasó. En gran medida, el fracaso se debió a que reapareció en la escena eléctrica el actual responsable de la inteligencia del Estado y primero de los cinco presidentes que tuvo SEGBA en los últimos cinco años; en ese entonces Facundo Suárez intercedió con éxito ante el propio Alfonsín en favor de Pablo Carabelli, y según transcendió ahora también está defendiendo a su "pollo" pero esta vez para que la crisis eléctrica no le signifique una despedida. De estas idas y venidas en donde se ponen y sacan funcionarios en respuesta a lealtades y presiones falta el segundo de los 5 presidentes que hubo en SEGBA desde diciembre de 1983. Fue Rafael Balcells, titular de la consultora Consulbaires y directivo del Centro Argentino de Ingenieros, y su padrino habría sido el actual secretario de Energía, Roberto Echarte, desde el sillón de subsecretario que ocupó cuando Roque Carranza fue ministro de Obras y Servicios Públicos.

QUEJAS RADICALES EN OLIVOS

Doble fórmula con dolores de cabeza

Dirigentes históricos de la renovación radical bonaerense se quejaron ante el presidente Raúl Alfonsín porque Cristina Guzmán quiere presentar listas propias en la provincia.

(*Por Adrián Kochen*) Comiendo un chivito aportado a la cena por el diputado José Dumon, el presidente Raúl Alfonsín tuvo que escuchar anoche la gran preocupación, el disgusto y hasta los reparos que causa en el radicalismo bonaerense la posibilidad de que María Cristina Guzmán —candidata a vicepresidente en la segunda fórmula que encabeza Eduardo Angeloz— presente lista propia de candidatos a cargos electivos en el mayor distrito electoral del país. En la reunión se analizó, además, la marcha global de la campaña electoral y se planteó la necesidad de que el Gobierno instrumente políticas de anticipación a posibles conflictos que podrían desatarse poco antes de las elecciones, así como también se habló de la necesidad de reflotar la Convergencia Programática.

Entre costillita y costillita, el nutrido grupo de dirigentes del sector histórico del radicalismo bonaerense, que fue anoche a Olivos encabezado por el titular del comité partidario Leopoldo Moreau, planteó al Presidente que "la fórmula Angeloz-Guzmán es sólo papel picado si se presenta con lista propia en la provincia de Buenos Aires". Ya que —según explicó a **Página/12** uno de los participantes de la cena— "sin tener posibilidades de obtener el mínimo del 3 por ciento para recibir algún cargo, puede perjudicarnos al restarles votos a las listas del radicalismo, que pelea duramente voto a voto por mantener la mayoría en la Cámara de Senadores provincial. Además también puede hacernos perder algún elector presidencial".

Para salvar este inconveniente, los radicales bonaerenses le manifestaron a Alfonsín "la necesidad de reflotar la Convergencia Programática que abarque un amplio espectro ideológico. Desde el centroderecha hasta el centroizquierda" y, haciendo hincapié en los 500 mil votantes que tuvo "el desmembrado Partido Intransigente", propusieron comenzar las gestiones políticas con "el Partido Federal, grupos disidentes del PI, grupos disidentes de la democracia cristiana, el sector que dirige Enrique de Vedia, Solidaridad para el Cambio y el grupo socialista liderado por Héctor Polino".

Una vez realizada la Convergencia Programática, los radicales bonaerenses piensan plantear que la fórmula Angeloz-Guzmán lleve en la provincia de Buenos Aires los mismos electores presidenciales que las boletas del radicalismo. "En caso de que acepten —explicó el dirigente— estaríamos dispuestos a negociar algún elector presidencial que represente al movimiento de la Guzmán en nuestro distrito. Pero no deberían presentar ningún otro candidato a cargo alguno."

Alfonsín, según el participante de la reunión, expresó que le "parecía razonable" la idea de reflotar la Convergencia Programática que él mismo creó.

Durante la cena, que comenzó a las 21 y se extendió hasta pasada la una de la madrugada, los radicales bonaerenses le plantearon a Alfonsín la "necesidad de poner en prácticas políticas de anticipación ante un posible conflicto docente", que podría estallar poco antes de las elecciones. Alfonsín contestó que el Ministerio de Educación ya estaba trabajando en el asunto.

Otro de los temas discutidos fue la preocupación de la dirigencia frente a "otra posible travesura en la facturación de los servicios públicos que podría aparecer, también días antes del 14 de mayo". Los radicales bonaerenses le sugirieron al jefe de Estado que "si es necesario deberíamos intervenir los departamentos de computación e informática de las empresas públicas". Alfonsín se comprometió frente a sus correligionarios y a "estudiar el tema" con el ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno.

A Alfonsín también le pareció razonable, siempre según confió a **Página/12** un participante del encuentro, realizar una "adecuada campaña de esclarecimiento sobre los alcances verdaderos de los aumentos a los jubilados".


Alejandro Elías

Leopoldo Moreau, presidente del comité bonaerense de la UCR.
"Cuidado con los conflictos y con las travesuras en la facturación."

ANGELOZ EN GIRA

España abogará por la deuda en Europa

Tras su entrevista con el jefe del gobierno español Felipe Gonzalez, el candidato presidencial por la UCR, Eduardo Angeloz, reveló ayer en Madrid que España abogará ante la Comunidad Económica Europea para que sus doce miembros produzcan un documento sobre el problema de la deuda externa, y maniobrará para evitar que la unificación de ese mercado —prevista para 1992— perjudique los intereses latinoamericanos.

Angeloz también expresó su esperanza de que España esté "dispuesta a colaborar en la tarea de restablecer reglas ecuánimes en el comercio occidental", y se quejó porque "la comunidad europea no puede seguir con la política de subsidios y de dumping, que constituyen una violación flagrante del juego limpio en la relación comercial e internacional".

Según fuentes españolas, Angeloz y González abordaron durante su entrevista el problema de la deuda externa y la cooperación bilateral. El acuerdo de cooperación por un monto de 3 mil millones de dólares firmados el año pasado, prevé la transformación de la deuda de Buenos Aires con la península ibérica en inversiones hispanas o conjuntas en Argentina.

El candidato radical, que formuló sus apreciaciones durante una conferencia en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), también dijo a los periodistas madrileños que "la situación militar argentina está controlada", y lamentó que su partido padezca el "síndrome" de la "falta de difusión", ya que la Argentina "está mucho mejor que antes" de asumir el gobierno constitucional.

Manifestó que creía en "las encuestas cualitativas", y menos en las "cuantitativas" que hasta ahora otorgan ventaja al candidato peronista Carlos Menem. Y acotó: "Veremos el veredicto definitivo del pueblo".

Respecto de la situación militar, sostuvo que estaba controlada "más allá de los pujos que han existido y que pudiese haber —si es que los hay en el futuro—, con un grupo minoritario mesiánico". Para Angeloz, la sublevación protagonizada en diciembre último por el coronel Mohamed Alí Seineldín representó "los últimos coletazos de aquellos que, sintiéndose mesiánicos, creen que pueden implementarse medidas que restituyan lo que alguna vez se llamó el poder militar".

El candidato radical permanecerá en Madrid hasta hoy, donde se reunirá con el presidente del Senado español, José Federico de Carvajal, con los líderes de partidos parlamentarios, y con el líder conservador Manuel Fraga Iribarne. Mañana visitará Barcelona. Luego, durante dos semanas, proseguirá su gira europea por Francia, Suiza, la República Federal Alemana e Italia. En este último país será recibido por el papa Juan Pablo II.

Seineldín recibió a Cambareri

Preocupación del diputado por la seguridad del coronel carapintada.

"Fui a visitar al coronel (Mohamed Alí) Seineldín para informarle que su seguridad estaba en peligro. He recibido numerosos llamados telefónicos y dos notas anónimas advirtiendo que se atentará contra su vida, y quise ponerlo al tanto. De paso, le hice conocer mi proyecto de ley de reivindicación debida (sic) a las Fuerzas Armadas argentinas, que el coronel dijo compartir plenamente", comentó a este diario el diputado nacional por el partido renovador bonaerense, Horacio Cambareri. Confirmaba así la entrevista que mantuvo con el carapintada en una oficina de la Dirección de Apoyo Logístico, en Palermo, donde Seineldín está detenido.

"Como hombre de armas que es, sabe que su vida está en permanente riesgo, así que no le dio mayor significación", se tranquilizó Cambareri al comentar el resultado de su gestión. El diputado —quien en enero de 1988 fue suspendido durante 40 días por sus pares tras utilizar el télex del Congreso para difundir críticas al Gobierno nacional durante el alzamiento de Monte Caseros— fue recibido por Seineldín el 19 de diciembre último. "No tengo el gusto de ser su amigo —aclaró—. Simplemente pedí una entrevista, y me la concedió". Previamente, el legislador había visitado a los ex comandantes presos en Magdalena.

Con su proyecto de ley bajo el brazo, Cambareri fundamentó ante el militar alzado en Villa Martelli sus alcances. "Las Fuerzas Armadas no cometieron ningún delito, ni mucho menos una infracción. Por tal motivo, no cabe el indulto o la amnistía, sino la reivindicación total de lo actuado. No hay que olvidar que en su momento actuaron en la guerra contra la subversión, acatando la decisión política de un gobierno constitucional, y libraron la guerra de las Malvinas también por una decisión política".

—¿Qué dice su proyecto, entonces, acerca de los militares ya condenados?

—Propone, lisa y llanamente, la caducidad de las condenas y juicios.

Si bien fue presentado en el recinto a mediados del '88, el proyecto de Cambareri, revitalizado, está recorriendo despachos legislativos en busca de adhesiones. "Ya se han expresado en favor de esa reivindicación los senadores Luis Salim, Horacio Bravo Herrera y Antonio Romero Feris, y el diputado Herminio Iglesias. Es que hay un clamor popular por una solución definitiva".

El diputado Horacio Cambareri es legislador nacional gracias a los votos de la renovación peronista de 1985, cuando Antonio Cafiero ganó la interna contra el inefable Herminio Iglesias en la provincia de Buenos Aires. Cuando Cafiero abandonó la banca en el '87 para convertirse en gobernador del primer estado argentino, Cambareri ocupó la vacante. Pero el presidente del partido renovador —un sello que alquilaron los peronistas en las legislativas del '85— debe su fama al télex que envió el 15 de enero del año pasado en vísperas de Monte Caseros.

PARITARIAS PARA ESTATALES

Un convenio a punto de ley

La ley reglamentaria del convenio 154 de la OIT sigue siendo negociada entre el Gobierno y los gremios estatales.

La dirigencia de los gremios estatales anticipa una "discusión difícil" con el Gobierno sobre un nuevo borrador —el segundo— del proyecto de ley que establecerá las normas para la negociación colectiva en el ámbito de la administración pública nacional conforme al convenio 154 de la OIT, ya aprobado. Si bien los proyectos paralelos elaborados por las partes "no son muy distintos en las cuestiones de fondo —admitió a *Página/12* un vocero sindical—, los sindicatos nacionales plantearán varias modificaciones sobre cuestiones que los marginan, tanto de la negociación paritaria en las provincias como de los mecanismos de racionalización del Estado". Este es el paso previo para su remisión al Congreso donde será convertido en ley.

De todos modos, el freno que el Gobierno quiere hacer morder a los gremios estatales respecto de sus inquietudes salariales, "no parece ser el menos duro de los escollos", dijeron los voceros gremiales.

El proyecto, que reglamenta la aplicación del convenio 154 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), referido a las convenciones colectivas de los trabajadores estatales, comenzará a ser analizado el 25 de este mes. El borrador oficial, al que tuvo acceso **Página/12**, consta de 17 artículos. Un punto conflictivo es el artículo segundo, que establece que el ámbito de aplicación serán los organismos centralizados y descentralizados de la administración pública nacional, las cuentas especiales, la Municipalidad de Buenos Aires y el Territorio Nacional de Tierra del Fuego. Esto deja afuera a la totalidad de las provincias.

Los gremialistas dijeron que esto marginaría a los gremios mayoritarios, ATE y Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), los más representativos a nivel nacional, de la discusión de los convenios que podían homologarse en las provincias. Estas pueden adherir o no a las normas que se establezcan en la discusión entre el Estado nacional y los sindicatos. En principio, se sabe que por lo menos los gobiernos de La Pampa, Tucumán, Neuquén y La Rioja aspiran a discutir convenios particulares. El vocero sindical sostuvo que la aspiración gremial es lograr un convenio colectivo único para todo el país. Esto ocurre en países como Alemania Federal, pero la decisión política del Gobierno argentino será contraria a esa experiencia.

En su artículo cinco, el proyecto establece que la negociación colectiva incluirá "la totalidad de los aspectos laborales (...) tanto los del contenido salarial como las demás condiciones de trabajo", con estas excepciones: a) Estructura orgánica del Estado; b) Facultades de dirección del Estado empleador; c) Principio del mérito como base del ingreso y la promoción de la carrera administrativa, y d) Aquellos aspectos de la relación de empleo directamente relacionados con las normas de orden público y el sistema institucional.

También hay discrepancias en relación con el artículo 16, donde el Gobierno aclara que los acuerdos paritarios "no implicarán la automática aplicación de las disposiciones de la ley 20.744", de contrato de trabajo, que sólo regirán "para el personal comprendido en el acuerdo de que se trate, cuando existiera una estipulación expresa a tal fin". Los sindicalistas consideran que esto es una limitación inaceptable, por dejar a los estatales fuera de la ley de contrato de trabajo, cuya modificación propician.

Jorge Sáenz



Ministro de Trabajo Tonelli. Uno de los negociadores oficiales.
Los gremios fueron consultados, pero todavía se quejan.

Recuperación, pero no tanto

Los salarios reales pagados por las industrias aumentaron 1 por ciento en diciembre, con lo que acumularon una recuperación de 12,4 por ciento a partir de los niveles de agosto. El último mes del año pasado estuvo casi 5 por ciento sobre el promedio de 1988, lo que permitió superar la pérdida ocurrida entre octubre de 1987 y el mencionado mes de agosto de 1988, según los indicadores de coyuntura elaborados por la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL).

Pero el panorama cambia para el conjunto de la gestión radical. Tomando como punto de partida 1984 —primer año de gobierno— si un obrero ganaba 1000 australes, en 1985 recibió 803, en 1986 su salario real fue de 820 australes, en 1987 nuevamente cayó a 771 unidades y en 1988 sólo cobró el equivalente a 732 australes. En consecuencia, la recuperación observada durante el último cuatrimestre del año pasado "difícilmente pueda elevar este promedio hasta el 80 por ciento del nivel alcanzado en el primer año" del actual gobierno. En otras actividades como la construcción, el comercio y en las empresas estatales los retrocesos salariales durante 1988 fueron de 10,2, 8 y 6 por ciento respectivamente.

Lula canceló su visita

El sindicalista y líder del Partido de los Trabajadores brasileño, José Inacio da Silva, "Lula", suspendió la visita que por tres días tenía programado iniciar hoy a la Argentina y en la cual tenía agendadas entrevistas con el presidente Alfonsín, Saúl Ubaldini, dirigentes políticos, sindicales y de los derechos humanos. La cancelación de la gira, de corte proselitista —ya que Lula es candidato a presidente por el PT en las elecciones de fin de año—, se debe a la inminente aplicación de medidas de lucha de las centrales sindicales brasileñas en respuesta al flamante plan de ajuste del Gobierno (más información en página 10).

El dengue está en Asunción

Unos 5000 paraguayos fueron afectados en los últimos meses por la epidemia del dengue que, incluso, ya llegó a Asunción, revelaron expertos del Ministerio de Salud Pública de Paraguay.

En algún barrio de la capital, el dengue tiene carácter epidémico, afirmó el médico Bruno Rumich, epidemiólogo de ese ministerio.

La presencia del mosquito Aedes Aegypti, agente transmisor del dengue; se ha evidenciado en varios barrios de Asunción y el ministerio busca combatirlo casa por casa, mediante fumigación.

Rumich sostuvo que no se conoce un tratamiento efectivo para combatir el virus, que "se instala en la sangre de los afectados y probablemente se originó en portadores extranjeros o de paraguayos que viajaron al exterior y se contagiaron", agregó.

Señaló que muere el 10% de los que lo contraen, aunque aclaró que en Paraguay no se han dado aún casos de fallecimientos. "El riesgo, sin embargo, está latente", enfatizó.

SALARIOS DOCENTES

Negociar contra la huelga

El Ministerio de Educación rechazó ayer incorporar al Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) —encuadrado en la CTERA—, a las negociaciones paritarias. Para dividir claramente las aguas, el Palacio Pizzurno anunció que hoy empezará a discutir el tema salarial con la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), que de la mano del titular de la Unión Docentes Argentinos, Domingo Solimano, de hecho, rompió lanzas con la central gremial docente. En realidad, en Educación esperan la luz verde de Economía para poder otorgar un aumento que garantice el inicio de las clases y la ausencia de todo conflicto hasta las elecciones nacionales, por lo menos en los colegios dependientes de su jurisdicción.

"Domingo Solimano no es confrontador y la CTERA sí, y nosotros negociamos con quien más nos conviene", dijo el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, según relató a **Página/12** Rubén Berguier, uno de los integrantes de la comisión promotora del SUTEN que se entrevistó ayer con el funcionario. La comitiva, formada por dirigentes de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) y de la UDA porteña alejados de Solimano, pidieron que la suma fija de 670 australes otorgada en diciembre se incorpore inmediatamente al básico "que apenas supera los 1387 australes". También propusieron la fijación de un plus de 1000 australes a cobrar el primero de marzo, para comprar material didáctico.

Sin embargo, más allá de este contacto informal que se podría repetir el jueves próximo, la cartera educativa apostó fuerte a mantener el acuerdo con la FETEN que permitió el final de las clases sin sobresaltos. Claro que se enfrentan con la necesidad de cumplir el acta firmada el 11 de noviembre último. Por eso ayer los funcionarios anticiparon que "se hará un examen comparativo de los índices de inflación de noviembre y diciembre contra los incrementos otorgados en ese periodo".

La Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) —la otra parte de la FETEN— ya advirtió que no empezarán las clases si no se cumplen todos los puntos del pacto. Hoy pedirán que se aceleren los trámites para titularizar a los docentes interinos y además que se acorte el plazo de diez meses previsto para incorporar al sueldo básico las sumas fijas que no inciden en la antigüedad.

ECONOMIA BRASILEÑA

Sarney quiere vender el paquete

El gobierno enfrenta serias dificultades para convencer a los líderes sindicales sobre las bondades del paquete de verano.

Luis Inacio "Lula" da Silva, primera figura de la oposición brasileña, suspendió su gira por países latinoamericanos —que ayer debía tener escala en Argentina— para intervenir en el acelerado reordenamiento del tablero político provocado por el lanzamiento del Plan Verano, que rompió el pacto social firmado en noviembre entre el gobierno, los empresarios y el sindicalismo conservador (CGT). La Central Unica de Trabajadores (CUT), vinculada al Partido de los Trabajadores (PT) de Lula, se fortaleció al verse obligada la CGT a buscar su ayuda para enfrentar al gobierno. Este apuesta a la voluntad del PT de garantizar la estabilidad —en su condición de candidato más probable a sucederlo— y amenaza con la moratoria con el fin de obtener de los acreedores externos financiamiento adicional para este crucial año electoral.

La apuesta gubernamental tiene en qué apoyarse. Días antes del lanzamiento del plan, el ministro de Trabajo Piazzanoto, del oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), fue reemplazado por Dorotea Werneck, una figura respetada por el activismo del PT. Werneck dio el lunes una conferencia de prensa para asegurar que el plan no impone un congelamiento salarial ni siquiera a partir de marzo, sino que desautoriza a los empresarios a trasladar a los precios los aumentos de salarios que se otorguen a partir de ese mes, e impide a los trabajadores obtener por vía judicial lo que no puedan conseguir con la presión sindical, cuyo camino sigue expedito.

Los institutos vinculados al sindicalismo diagnosticaron en cambio caídas salariales de hasta el 80 por ciento para los sectores que no hayan negociado salarios antes del plan. Pero la CUT ha llamado a "defender el poder adquisitivo" del salario, sin comprometerse en un rechazo frontal del plan, y por primera vez pudo darse el gusto de que la CGT —sacudida por el fracaso del pacto social— le solicitara unidad para articular una respuesta. Ayer se constituyó un comité CUT-CGT que buscará una negociación tripartita como la del pacto social. Pero bajo inspiración de la CUT, el comité no intentará esta vez asumir compromisos amplios, sino aprovechar al máximo los espacios que deje el Plan Verano para negociar salarios, o modificar eventualmente las cláusulas más lesivas del plan.

La oposición más frontal y declamatoria contra el plan sigue estando en manos de Leonel Brizola, pero su Partido Democrático Trabalhista (PDT) sacó la mitad de votos en comparación con el PT, en las elecciones municipales de noviembre, donde el PT y el PMDB empataron en el primer puesto. Además el respaldo sindical de Brizola es muy inferior. Antes de interrumpir en Perú su gira, Lula dijo que el PT tiene ahora en las encuestas la delantera, con 27 por ciento, contra 20 por ciento del PMDB y 12 de Brizola. Ya se considera triunfador en las presidenciales de fin de año.

AFP



Los trabajadores brasileños sufrirán una brutal caída de su poder adquisitivo con el llamado Plan Verano.
Los beneficiarios del plan antiinflacionario son los sectores exportadores, financieros y comerciales.

Huelga general paraliza Haití

La huelga general lanzada por la Central Autónoma de Trabajadores Haitianos (CATH) "contra la burguesía y la oligarquía nacionales" fue ampliamente seguida ayer en todo el país, mientras que en la ciudad de Cabo Haitiano, segunda en importancia, se registró un enfrentamiento entre estudiantes y la policía que derivó en una dura represión con cachiporras y gases lacrimógenos contra los manifestantes. La medida adoptada por la más radical de las tres centrales sindicales de Haití exigía en su plataforma la reintegración de los obreros despedidos por actividades sindicales, la baja del costo de vida, el alza del salario mínimo de 3 a 7 dólares diarios, la revocación de los jueces "macoutes" y la extradición del ex alcalde de Puerto Príncipe actualmente exiliado en Santo Domingo.

Pese a que el lunes por la noche el gobierno declaró ilegal la medida de fuerza, ya que según estimó en un comunicado perseguía "intereses políticos", la CATH indicó que la misma no pretendía derrocar al gobierno militar de Prosper Avril, sino rectificaciones en la política hacia lo sindical y los derechos humanos por parte del gobierno.

Pasados los primeros meses de euforia popular, luego del levantamiento de los sargentos que catapultó a Avril a la presidencia en setiembre pasado, la crisis económica y el congelamiento de las purgas a militares fieles al viejo régimen renovaron el descontento de la población. En setiembre pasado un movimiento en los cuadros bajos del ejército apoyado masivamente por la población insinuaba la apertura de una nueva época al país bananero que no lograba estabilizarse tras la caída de la dinastía duvalierista. Ayer la CATH puso nuevamente el asunto en el tapete, al exigir la destitución de los jueces heredados del viejo régimen y la extradición de Frank Romain, ex alcalde de Puerto Príncipe, acusado de múltiples crímenes.

LA ESTRELLA DE GEORGE BUSH

Baker define su programa

(Por Francisco G. Basterra, desde Washington) **Estados Unidos, bajo la presidencia de George Bush, evitará por igual el "ciego aislacionismo y el imprudente unilateralismo", aseguró ayer el nuevo secretario de Estado, James Baker, en el examen de confirmación al que fue sometido por el Senado. Baker, que fue pieza clave en la Casa Blanca de Reagan y ex secretario del Tesoro de la anterior administración, defendió una política "realista y muy prudente" hacia la URSS de Gorbachov y sugirió cambios en la política de desestabilización hacia Nicaragua, que calificó de "frustrante y contradictoria".**

Baker fue muy cauto en la primera exposición pública de lo que puede ser la política exterior de Bush, sin comprometerse en los detalles y anunciando que la nueva administración se tomará su tiempo, sobre todo en sus relaciones con la URSS, a la espera de una revisión completa de su política estratégica y de negociación de armamentos. El secretario de Estado designado confirmó ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado que las negociaciones Start no se reanudarán en Ginebra el 15 de febrero y que Bush no tiene una idea preconcebida para vincular una reducción de arsenales estratégicos con los progresos en la negociación para reducir fuerzas convencionales en Europa.

Baker insistió en que el éxito o el fracaso de la perestroika no depende de lo que haga Estados Unidos, concediendo o no créditos, sino de que el líder soviético logre ejecutar el cambio en el interior del país. Reiteró que la administración Bush apuesta por el triunfo de las reformas, ya que si triunfan pueden producir una relación "más previsible, más coherente y más estable" entre los dos países. Pero habrá que esperar unos años para saberlo, advirtió, subrayando la paradoja de que las reformas dependen de la concentración del poder en manos de un solo hombre, Gorbachov.

James Baker se confesó "realista, pragmático y conservador, como republicano de Texas que soy", resaltando que es un político que da importancia a que las cosas se hagan. Su exposición ante los senadores, que continuarán interrogándolo hoy y que están satisfechos con su nombramiento, dejó entrever un comienzo prudente de la política exterior de Bush, sin cambios dramáticos, pero sí con más énfasis en consultar más que Reagan con el Congreso y con los aliados, ponerse de acuerdo en la OTAN sobre cómo responder a Gorbachov, y un mayor respeto hacia Latinoamérica.

"Seguimos siendo un poder atlántico y también pacífico, pero una relación no debe ir en detrimento de la otra", declaró Baker. Dijo que Washington seguirá con "extremado interés" el proceso europeo hacia el mercado único de 1992 para saber si Europa se construye hacia afuera o mirando hacia adentro.

Baker reconoció que serán necesarios "mecanismos financieros más creativos" para resolver el problema de la deuda del Tercer Mundo y que su plan no ha funcionado bien. "No hay una cura mágica global." Hay que seguir, explicó, tratando país por país, caso por caso, y las soluciones no pueden ser ni obligar a los bancos a perdonar la deuda ni que ésta recaiga sobre el contribuyente.

Sin embargo, Baker aseguró que "es necesario aún el liderazgo norteamericano en el mundo" y "sustancialmente seguiremos afectando el futuro" de la humanidad. Pero hubo en su exposición una mayor humildad y una asunción de que Bush no practicará la política de gendarme mundial y de la cañonera. Baker, que no tiene una formación específica en política internacional pero es uno de los más astutos políticos que se mueven en esta ciudad, no reveló sus cartas sobre cómo salirse de una política, "no satisfactoria" en sus propias palabras, hacia Nicaragua.

"Pero claramente necesitamos una nueva aproximación al tema si queremos tener éxito. Debemos unirnos en unos objetivos claros para Centroamérica: democratización, desarrollo y seguridad para todos los Estados de la región." "Pero nada de esto ocurrirá si no insistimos en que las promesas de democratización se conviertan en una realidad. Y mientras tanto, no podemos, no debemos abandonar a la resistencia democrática" (los contras), explicó Baker. Defendió una salida negociada a través del Plan Arias, una "buena plataforma para la paz pero que carece de un mecanismo para ejecutar sus términos". Sin embargo no se refirió a la posibilidad, de la que se habla en Washington, de que Bush abra una negociación con los sandinistas.

Yitzhak Shamir en fuego cruzado con sus propios soldados

En una gira por Cisjordania, el premier israelí afrontó duros cuestionamientos por parte de los soldados reservistas.



AFP

Frente a una prisión militar, visiblemente tenso, Shamir escuchó la opinión disconforme de sus soldados. *"Hacemos caso omiso de los valores morales universales, no respetamos los reglamentos", dijo uno de ellos.*

(Por Andrea Ferrari) **"Estamos utilizando la fuerza bruta contra inocentes." La frase partió de boca de un reservista israelí y su destinatario fue nada menos que Yitzhak Shamir. El premier, que realizaba una gira en Naplusa —ciudad cisjordana—, vio así criticada su política de fuerza en los territorios ocupados por los propios soldados destinados a ejecutarla, que lo recibieron con durísimos cuestionamientos. Esto sucedió el mismo día en que trascendía un dato más de esa política: fuentes militares admitieron que ahora los soldados están autorizados a abrir fuego contra los palestinos que arrojen piedras, una información que explica el creciente número de víctimas durante las últimas semanas. También en el día de ayer murieron otros tres jóvenes en los territorios, llevando así el número de palestinos fallecidos desde el comienzo de la Intifada a 342.**

Frente a la prisión militar, Shamir escuchó, visiblemente tenso, las quejas de los soldados, intercambiando cada tanto alguna palabra con sus acompañantes, el jefe de Estado Mayor Dan Shomron y el comandante militar de la región centro, general Aram Mitzna. "Hacemos caso omiso de los valores morales universales, no respetamos los reglamentos del ejército nada más que cuando hay que restablecer el orden —espetó Amir, un reservista de Tiberíades—. Cuando me despierto por la mañana y me miro las manos, me parece que están llenas de sangre." Encolerizado, el soldado explicó cómo crecía su humillación: "Aquel a quien ataco se vuelve más fuerte que yo moralmente. Cada vez es más necesario iniciar un proceso político". Otro reservista contó crudamente en qué consistía su ocupación en Naplusa desde hace dos semanas: "Correr detrás de los chiquillos, atraparlos y golpearlos".

Notoriamente afectado, Shamir sólo atinó a contestar que "cada generación debe aceptar su destino y, al defender la democracia israelí, los soldados defienden los valores humanos universales", una respuesta poco satisfactoria que eludió el punto clave de los cuestionamientos: la injusticia de la violencia desatada contra una población que se defiende del ocupante con piedras. Esta conmovedora manifestación de los soldados, junto con las quejas expresadas la semana pasada por un grupo de colonos israelíes en los territorios (que reclamaban lo contrario: más represión a los palestinos) son muestra de una misma realidad que la cúpula israelí se niega a reconocer. La política de fuerza que pretenden aplicar en los territorios ocupados hace agua por todos los costados. Mientras crece el descontento en el interior del país, la opinión internacional condena la violencia y —pese a la ofensiva diplomática israelí— las gestiones de la OLP siguen cosechando éxitos. Ayer Yasser Arafat fue recibido en Finlandia con honores reservados a los jefes de Estado y logró obtener una promesa del canciller Kalevi Sorsa: su país, nuevo miembro del Consejo de Seguridad de la ONU, obrará en favor de una conferencia de paz en Medio Oriente.

Mientras prosperan las iniciativas palestinas, en Jerusalén trascendió (y fue admitido por fuentes militares) que los soldados pueden ahora disparar contra los lanzadores de piedra "que pongan en peligro la vida de civiles israelíes en las carreteras". Aunque los colonos y sectores de extrema derecha habían reclamado ya esta medida, las autoridades se habían negado a aceptarla formalmente hasta hace poco tiempo. El cambio explica las cifras de diciembre: sólo en ese mes murieron 26 palestinos y otros 492 fueron heridos con armas de fuego.

El gobierno israelí protesta por la actitud asumida por otros países ante la OLP, alegando que ello no conduce a la paz. Un soldado le dio ayer la explicación a Shamir: "Ya no podemos esperar haciendo el trabajo que se nos pide —dijo Roni—. Se ha dejado pasar demasiado tiempo".

POLONIA

Una prueba para Solidaridad

Por segundo día consecutivo, ayer continuaron los debates en el pleno del comité central del POUP (partido comunista polaco), dedicados a los problemas más candentes de la situación política de Polonia. Por la noche se esperaba la aprobación de documentos que determinarán la posición del partido ante la apertura del diálogo con la oposición polaca y la legalización del sindicato Solidaridad, prohibido en 1982, sin que el proyecto de resolución propuesto por el buró político obtuviera un respaldo mayoritario de quienes habían intervenido en la polémica. Otros temas que aborda la sesión plenaria del POUP son la reforma democrática dentro del partido, el lugar que este debe ocupar en la sociedad y su postura ante la religión y la Iglesia.

El segundo día de los debates en esta segunda fase del pleno quedó dominado por la intervención del primer ministro, Mieczyslaw Rakowski, quien pidió al comité central que adopte una postura concreta ante la oposición "constructiva" y Solidaridad. "De momento he oído más bien poco sobre este tema", se quejó Rakowski, quien advirtió que el proceso del entendimiento nacional era indispensable para la implantación de las radicales reformas económicas sin las cuales sólo quedará aplazada la crisis. "Quien dificulta el entendimiento asume la responsabilidad histórica por los dramas que todavía pueden tener lugar en nuestra patria", advirtió al comité central del POUP el primer ministro.

En este contexto, Rakowski aludió al proyecto de documento del comité central en el que se presentaba "una posición positiva ante el pluralismo sindical, y que de hecho abría el proceso de creación paulatina de esta organización (Solidaridad) que hasta el día de hoy funciona en la clandestinidad". El primer ministro puntualizó, asimismo, que se trataría de la creación y no una copia de la Solidaridad de los años 1980-1981, y que antes del comienzo del proceso que culminaría con la legalización del sindicato, éste debería demostrar su deseo de pasar a ser parte integrante del sistema socialista, definirse como sindicato y no como movimiento social o partido político, rechazar las tendencias extremistas en el seno de la oposición política así como la financiación extranjera.

Rakowski añadió que el proyecto de resolución del comité central del POUP preveía un plazo de dos años como período de prueba en que Solidaridad pudiera demostrar su disposición a la colaboración. El proceso lo coronaría, según Rakowski, la firma de un pacto social en mayo de 1991.

El proyecto de resolución, resumido por Rakowski, no despertó excesivo entusiasmo entre los miembros del comité central, quienes, en su mayoría, se mostraron reticentes en cuanto al proyecto de la relegalización de Solidaridad, postura que basaban en, según su expresión, la opinión de los 500.000 miembros del partido consultados recientemente.

BELGICA

Un secuestro al estilo Robin Hood

Una primera exigencia de rescate, más bien insólita, llegó ayer a manos de las autoridades belgas al cumplirse el tercer día de la desaparición del dos veces ex primer ministro y ex ministro de Defensa, Paul Vanden Boeynants: el dinero debe servir "para aliviar la pobreza en Bélgica", según los supuestos secuestradores.

Las autoridades judiciales de Bruselas se negaban a pronunciarse sobre la credibilidad del comunicado recibido, pero parecen tomarlo bastante en serio como para darlo a conocer a la prensa, precisando que —por ahora— no dispone "de otra hipótesis" de trabajo distinta a la del secuestro.

La labor de los investigadores se complicó aún más con una nueva reivindicación formulada en Holanda por un interlocutor anónimo que dijo pertenecer al grupo francés Acción Directa, cuyos dirigentes fueron condenados a cadena perpetua el mismo día en que desapareció Paul Vanden Boeynants en Bruselas.

El secuestro parece haber sido "minuciosamente preparado", según el magistrado encargado de la investigación, Andre Vandoren. Los secuestradores habían hecho un agujero en un desván, cerca del garaje donde Paul Vanden Boeynants fue secuestrado, lo que permitía seguir sus movimientos. La policía descubrió en el lugar una jeringa vacía, que fue enviada al laboratorio con el fin de saber si sirvió para dormir al ex primer ministro.

El profesionalismo del rapto contrasta con la petición de rescate, no muy realista, que llegó por correo a dos importantes diarios belgas, uno de lengua flamenca y otro francesa.

Los autores de este texto, mecanografiado en una página, firmado por la brigada socialista revolucionaria (BSR), un grupo desconocido hasta ahora, hacen dos exigencias: 10 millones de francos belgas (260.000 dólares) para ellos, y 20 millones (520.000 dólares) para "cinco organizaciones que combaten la pobreza en Bélgica".

El comunicado exige igualmente la organización de un escrutinio nacional, el próximo 7 de febrero, para determinar las organizaciones que deben recibir los fondos.

Los autores del texto declaran que quieren "hacer pagar a Vanden Boeynants y a sus cómplices", es decir, los partidos políticos que lo apoyaron en las últimas elecciones comunales de Bruselas.

Actualmente el rehén es a la vez parlamentario y concejal del Ayuntamiento de Bruselas al tiempo que preside la Feria internacional de la capital belga. La Justicia había, sin embargo, pedido el levantamiento de su inmunidad parlamentaria para interrogarlo sobre algunos pagos posiblemente fraudulentos efectuados cuando era ministro de Defensa. En 1986 el ex jefe de gobierno ya había sido descripto como "un gran y visceral tramposo fiscal" por el presidente del tribunal, que lo condenó a tres años de cárcel y a una multa por fraude.

La cartera de Defensa fue una de las siete que ocupó, a lo largo de una carrera política de 35 años de duración, el "viejo cocodrilo", como lo llaman sus amigos, que también desempeñó dos veces la jefatura del gobierno. Fue, además, presidente del Partido Socialcristiano, y más tarde, de su rama francótona.

Las armas químicas envenenan Alemania

El caso de la fábrica libia de productos químicos de Rabda está provocando un escándalo en Alemania Federal a medida que saltan a la luz detalles comprometedores para el gobierno. El presidente del opositor Partido Socialdemócrata, Hans Jochen Vogel pidió en una declaración crítica que el gobierno comunique hoy al Parlamento Federal toda la información de la que dispone; más contundente, la diputada *verde* Petra Kelly llegó a solicitar la renuncia de Helmut Köhl "por grave incumplimiento de su misión" de jefe del Ejecutivo y "por haber mentido en un asunto tan importante para el prestigio y la credibilidad del país".

El gobierno demócrata cristiano-liberal está recibiendo una avalancha de críticas por su actitud en relación a la controvertida fábrica: tras haber acusado a Estados Unidos por asegurar "sin prueba alguna" que varias firmas alemanas habían construido el complejo libio (que según los norteamericanos produce armas químicas) la información publicada en diversos medios lo obligó a retroceder y admitir alguna vinculación. El compromiso es aún más serio, ya que se divulgó que los planos de la fábrica fueron obra de una de las pocas empresas estatales del país, la siderúrgica Salzgitter, aunque según parece los ingenieros creían trabajar para una firma farmacéutica de Hong Kong.

DIEGO ARMANDO MARADONA

"Los carapintada me tienen cansado"

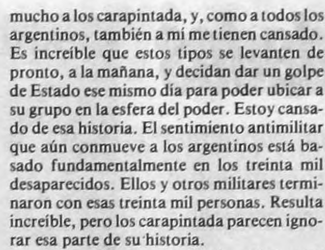
Por J. A. Dias Lopes, desde Roma/VEJA

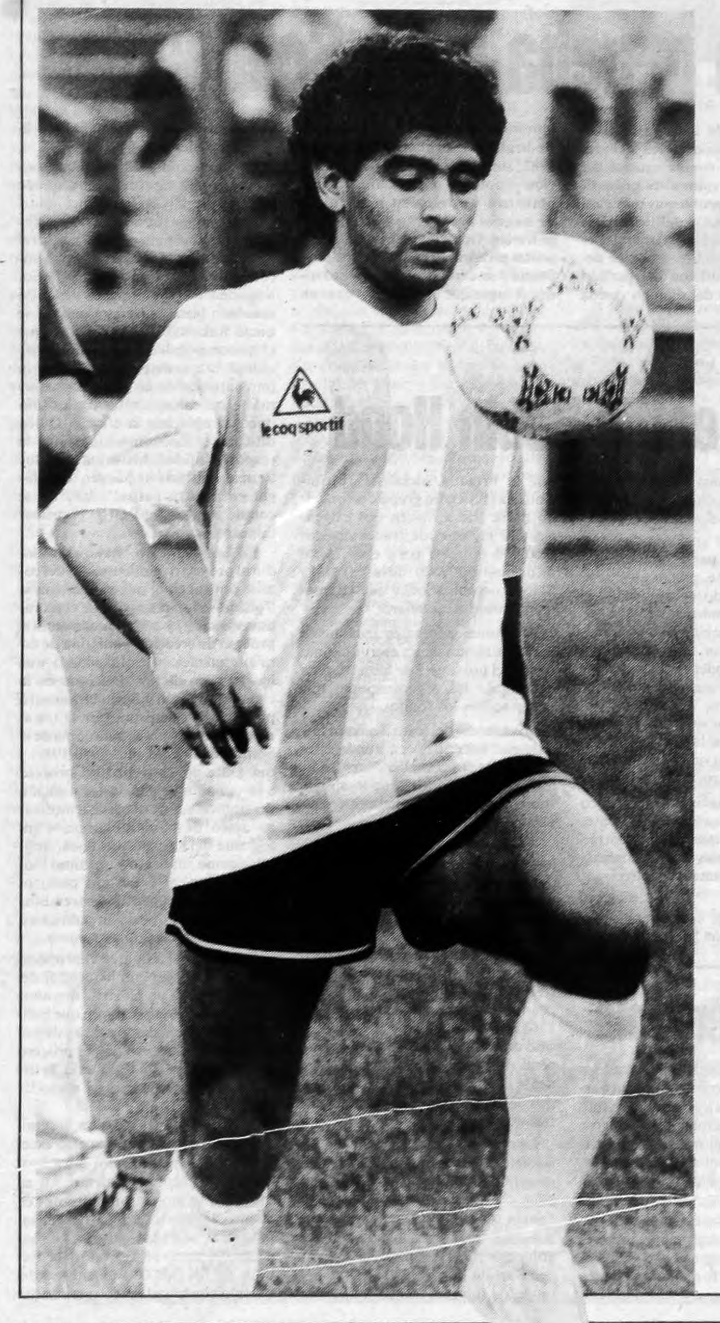
Usted se rehúsa a ser el nuevo rey del fútbol. ¿No quiere, al menos, ser presidente de Argentina?

—Soy un jugador de fútbol, no un político. No quisiera ser presidente de mi país. Tengo un pésimo concepto de la política en general, y de los políticos argentinos en particular. Soy, en realidad, una persona decepcionada. En mi país la política ha sido muchas veces utilizada en contra del pueblo. Estoy cansado de oír miles de promesas de los políticos y no ver, por parte de ellos, ninguna realización importante.

—Los carapintada dicen lo mismo.

—Sí, pero es diferente. Yo he criticado mucho a los carapintada, y, como a todos los argentinos, también a mí me tienen cansado. Es increíble que estos tipos se levanten de pronto, a la mañana, y decidan dar un golpe de Estado ese mismo día para poder ubicar a su grupo en la esfera del poder. Estoy cansado de esa historia. El sentimiento antimilitar que aún conmueve a los argentinos está basado fundamentalmente en los treinta mil desaparecidos. Ellos y otros militares terminaron con esas treinta mil personas. Resulta increíble, pero los carapintada parecen ignorar esa parte de su historia.





—En la última tentativa de golpe usted afirmó que los argentinos rechazan a todo aquel que quiere conquistar al pueblo sobre la base del miedo.

—Me refería al hecho de que estos militares pintaran su rostro y salieran así a la calle, pero en realidad no creo que el pueblo argentino pueda tener miedo de esas escenas ridículas. Cuando yo quiero algo, voy con la cara descubierta. Los carapintada me ponen triste y, al mismo tiempo, me causan gracia. Cuando veo sus fotografías en la prensa europea, largo una carcajada. Se las muestro a Dalma, mi hija de un año y nueve meses, como si se tratara de payasos de circo.

—Mientras treinta mil argentinos desaparecían usted vestía la camiseta de la selección y ayudaba a conseguir victorias futbolísticas que luego eran capitalizadas como propaganda por la dictadura. ¿Cómo se sentía ante eso?

—El pueblo no sabía nada de lo que estaba pasando. Yo viví aquellos años en el país y nadie veía nada. Mataron a treinta mil personas, y yo no vi nada. Tampoco vieron nada mi madre o mi padre.

—¿Los militares argentinos hicieron —durante la última dictadura— algo bueno para el país?

—Ellos acabaron con el terrorismo, eso fue positivo. Pero no creo que fueran terroristas todos los miles que resultaron asesinados por los militares.

—¿Es usted una persona de izquierda?

—Sí, un poco.

—Hace un mes cien intelectuales de todo el mundo divulgaron una carta abierta pidiendo que Fidel Castro convoque a un plebiscito libre y democrático, a través del cual el pueblo cubano pueda evaluar sus treinta años de convivencia con la Revolución; pedían un plebiscito similar al realizado en Chile el año pasado. ¿Usted firmaría esa carta o sólo aprueba pedidos contra los regímenes de derecha?

—La firmaría. Me parece justo. Pero creo que Castro vencería en el plebiscito por un margen muy amplio. El es el más inteligente de todos los gobernantes del mundo en la actualidad. Nunca vi una garra como la de Castro en ningún otro jefe de Estado. Si convocara a un plebiscito, éste le resultaría favorable.

—¿Qué piensa de las actitudes del presidente Alfonsín en la última crisis militar? ¿Cree que dio demasiado? ¿Que debió ser más rígido?

—No se puede criticar el comportamiento de Alfonsín. El recibió una nación arruinada. Criticar su papel durante las crisis no vuelve mejor a la Argentina, yo creo que Alfonsín hace lo que puede. No es un mago, capaz de chasquear los dedos y cambiar el país en un minuto.

—Si hubiera ahora un golpe militar, ¿usted continuaría vistiendo la camiseta de la selección argentina?

—Sí, pero sin ningún tipo de concesión.. Trato de separar el fútbol de la política. Lo haría pero no permitiría que ningún militar se me acercase a hablar de política. Sin concesiones, jugaría. Y lo haría por las personas que gustan del fútbol y vibran conmigo y con otros jugadores.

—¿A quién va a votar en las elecciones?

—No considero ideal a ninguno de los candidatos. Es posible que, a través de Menem, el peronismo vuelva al poder; pero no creo que eso represente una solución para el país. Tampoco me entusiasma Angeloz. Lo mejor para mí sería que Alfonsín continuara en la presidencia. Sinceramente, eso es lo que pienso.

—¿Cuando usted juega al fútbol toma conciencia de que es considerado el mejor jugador del mundo?

—No puedo pensar en eso. Si lo hiciera, no tendría la misma garra en el campo de juego. En la cancha sólo pienso que tengo que jugar lo mejor posible por mi equipo. Si hago un pase y un compañero patea un gol me siento tan feliz como si yo mismo lo hubiese hecho. A pesar de todo, muchas veces es inevitable que la conciencia de la fama me aparezca en la cabeza.

En su último número la revista *Veja* —uno de los mejores semanarios de Brasil— dedica sus cuatro primeras páginas a una extensa entrevista con Maradona. Las agencias internacionales dieron ayer a conocer algunas de sus definiciones, pero éstas abarcaron un espectro considerablemente más amplio y revelador de su pensamiento y sus posiciones políticas: su relación con la dictadura militar, la desconfianza frente a las opciones políticas, su definición como "hombre de izquierda", su apoyo a la "teoría de los dos demonios", además de su apoyo incondicional a Alfonsín y, lógicamente, a su madre y sus amigos.

—¿En qué momentos?

—Cuando termina el partido, y más si ganó mi equipo y yo mismo tuve un buen desempeño. Escucho los comentarios en la cancha, en las radios, los elogios, y vuelvo a pensar que soy un jugador importante.

—¿Usted se considera el nuevo rey del fútbol mundial?

—El único jugador considerado rey en la historia del fútbol fue Pelé. Pero le advierto que no me gustan las comparaciones.

—¿Pelé fue su ídolo en la infancia?

—No, mi ídolo fue Angel Clemente Rojas, Angelito, centrohalf de Boca Juniors.

—Usted parece muy ligado a su madre ¿Qué representa ella?

—En la última intentona de los carapintada, lo primero que hice fue llamarla por teléfono, para saber qué estaba pasando en Argentina. Siempre fue así. Hablo diariamente con mi madre. También lo hago con mi padre, otra persona maravillosa. Mi madre tiene ahora sesenta años, no es una persona de edad pero tengo miedo de cualquier cosa que pueda pasarle. Es la persona más bella que conocí en mi vida. Siempre me da consejos y —hasta hoy— los he seguido todos. Por ella sería capaz de cualquier cosa.

—Además de sus padres, ¿qué otras personas tuvieron influencia en su vida?

—Algunos amigos del pasado. Jorge Cyterzspiller, por ejemplo, que fue mi apoderado y hace unos años se desligó de mis negocios. No tiene sentido aquí aclarar por qué. En compensación, la persona que ocupó su lugar y está conmigo hasta ahora, Guillermo Cóppola, resultó espectacular. Hace lo que le digo y respeta la amistad que nos une.

—¿Cuáles fueron las mayores frustraciones de su vida?

—No tuve muchas. Una de las futbolísticas fue ser separado de la selección argentina por Menotti en vísperas del Mundial '78. Yo tenía 17 años y podría haber sido campeón mundial. La otra frustración fue no poder continuar mi amistad de tantos años con Cyterzspiller.

—¿Hasta cuándo piensa jugar?

—Si por mí fuera, jugaría hasta los cincuenta años. Pero es imposible.

—¿Y qué pretende hacer después?

—Antes de tomar cualquier decisión tengo que pensar en mis hijos. Y lo digo en plural porque, además de Dalma, Claudia ya tiene seis meses de embarazo. Después tengo que resolver si vuelvo a la Argentina o me radico definitivamente en Europa. Aunque no creo que me pueda apartar definitivamente del fútbol. O quizás me aparte totalmente del fútbol. No voy a querer saber nada más con él, sólo como hincha.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

El rumor sobre el sexo de los Papas

Un tema que interesa a teólogos e historiadores y que sirve para hablar sobre la relación mujer-Iglesia.

El mundo ya no discute el sexo de los ángeles. Sin embargo, el escritor francés Alain Boureau ha logrado —con su último libro *La Papisa Juana*— reinstalar en París la polémica sobre la imprescindible masculinidad del Papa y la milenaria imposibilidad de que la mujer acceda al sacerdocio.

Es una historia que se transmite por tradición oral, y con cada elección de nuevo Papa sale a la luz: antes de la proclamación del pontífice elegido, un diácono está encargado de palpar su virilidad para luego anunciar a la ciudad y al mundo: *"Habet duos testiculos et bene pendentes"*. Cuentan que el origen de esta costumbre se remonta a la impostura de una mujer, Juana, quien hacia el 855 habría logrado usurpar el trono de San Pedro.

Sin embargo, todo es falso. El rito de la verificación jamás existió, como tampoco la Papisa. Esto se sabe desde hace tiempo, pero no impidió que la leyenda subsistiera. Hoy se la utiliza como una broma y sirve para ilustrar la vieja misoginia de la Iglesia. En otras épocas fue tema de debates más serios. Alain Boureau se propuso entender cómo y por qué se conservan estas historias falsas y dedicó su divertido libro a "ese bello objeto histórico, pesado de sentido, ligero de existencia": un rumor obstinado y proliferante.

La primera versión conocida de la vida de Juana aparece a mediados del siglo XIII. Relata que una joven, travestida en hombre, a fuerza de talento y sabiduría había hecho carrera en la curia hasta llegar al pontificado. La mentira no fue descubierta hasta que un día, durante una procesión, un parto público hizo conocer el verdadero sexo de la Papisa que fue obligada a pagar con su vida tal escándalo.

Si Juana y su martirologio no son más que engendros del rumor, la prohibición del sacerdocio de las mujeres es ancestral en la Iglesia Católica y ha encendido conflictos que cada tanto, a impulso de las imbatibles feministas, reaparece con toda su fuerza. Sin ir más lejos, el pasado mes de setiembre, en un documento de 125 páginas enviado a todas las conferencias episcopales del mundo y titulado *Mulieris Dignitatem (La dignidad de la mujer)*, el Papa recordó que el sacerdocio está reservado a los hombres en exclusividad porque "Cristo eligió a los hombres como apóstoles". Y, saliendo al cruce de quienes reclaman la interpretación de la mencionada elección dentro del contexto histórico, Juan Pablo II agregó: "Cristo, llamando como apóstoles suyos a hombres, lo hizo de un modo libre y soberano. Y lo hizo con la misma libertad con que en todo su comportamiento puso en evidencia la dignidad y la vocación de la mujer, sin amoldarse al uso dominante y a la tradición avalada por la legislación de su tiempo". "Por lo tanto —argumentó—, la hipótesis de que haya llamado como apóstoles a unos hombres, siguiendo la mentalidad difundida en su tiempo, no refleja completamente el modo de obrar de Cristo".

La declaración, sin embargo, no logró acallar las voces disidentes que vuelven a la carga una y otra vez: "Si Dios ama a las mujeres lo mismo que a los hombres —se preguntaba la profesora de sociología de la religión de la Universidad de Farleight Dickinson en Nueva Jersey— ¿por qué entonces la Iglesia reserva sus ministerios y cargos más altos exclusivamente para los hombres?". "La mujer —razonaba un teólogo brasileño— puede concebir a un sacerdote (física y espiritualmente), su ejemplo de madre puede lograr que un niño se convierta un día en un obispo. Pero nunca podrá ser ella misma sacerdote u obispo".

El teólogo Leonardo Boff en su ensayo *El sacerdocio de la mujer y sus posibilidades*, publicado en España, concluye que no hay en las Sagradas Escrituras argumento decisivo que excluya a la mujer de la ordenación sacerdotal, que no hay ningún principio teológico capaz de sustentar la prohibición y que sólo se trata de una costumbre milenaria. Convencido de que "el tema del sacerdocio femenino se inscribe dentro de la temática más general de la liberación de la mujer", Boff cita el ejemplo de las comunidades eclesiales de base en las que "cada vez con mayor frecuencia las mujeres van asumiendo funciones de liderazgo" y lo contrapone a la actitud histórica del cristianismo que si bien "en la intención teológica contiene el germen de una completa liberación de la mujer de las discriminaciones de la cultura patriarcal, en su encarnación concreta se adhirió a las estructuras sociales discriminadoras de las culturas greco-latina y judaica. El mismo San Pablo impone la sumisión de la mujer al marido lo mismo que la Iglesia está sometida a Cristo, dentro de una analogía difícilmente aceptable en nuestros días".


Antiguo grabado que representa a la Papisa Juana y al bebé.
Una versión que aparece a mediados del siglo XIII.

A estos y otros argumentos acuden incansablemente los defensores del sacerdocio femenino, un tema que el libro de Boureau puso de nuevo sobre el tapete. El ejemplo del Sínodo de la Iglesia de Inglaterra que en julio del año pasado votó en favor de la ordenación sacerdotal de las mujeres, es citado con vehemencia. El Papa, por su parte, se limitó a decir: "La cuestión es uno de los mayores obstáculos para una eventual reunión entre católicos y anglicanos". Pero, como para descartar cualquier sospecha de machismo, el Pontífice aclaró que "la acción redentora de Cristo comporta también el restablecimiento de los derechos y de la dignidad de la mujer" y ejemplificó con indulgencias en tal sentido tales como "la actitud sin prejuicio de Cristo hacia la mujer" y la abolición por parte del catolicismo del "derecho de repudio concedido al hombre en la ley mosaica". Al final de su documento, y para reafirmar la adaptación de la Iglesia a los tiempos que corren, el Papa sugirió que "los hombres no deberían considerar a sus esposas como cosas de su propiedad".

GALARDON ITALIANO

Otro premio para Carlos Fuentes

En la relación entre América latina y Estados Unidos es necesario pasar de la "dominación imposible a la cooperación probable", dijo la semana pasada en Roma el escritor mexicano Carlos Fuentes al recibir el premio literario del Instituto Italo-Latinoamericano (IILA).

El IILA es un organismo intergubernamental del que participan todos los gobiernos latinoamericanos y el italiano, cuyo objetivo es promover la cultura de la región en la península.

La novena edición del premio IILA fue asignada a Fuentes por el conjunto de su obra, dijo el jurado, pero particularmente por *Gringo Viejo*, novela que recientemente fue producida para el cine por Jane Fonda, cuya adaptación y dirección realizó la escritora Aida Bortnik y el director Luis Puenzo. El jurado estuvo integrado por especialistas italianos entre los que se destacó el siciliano Leonardo Sciascia.

Fuentes, que habló en el acto, hizo un descarnado análisis de la crisis latinoamericana que deriva, dijo, de una "excesiva adhesión a modelos excluyentes y limitadores que sacrifican la riqueza de nuestra tradición cultural en nombre de una modernidad esquemática".

"Area cultural y multirracial, América latina no tiene por qué estar casada con una sola solución (...) Más allá de la deuda, terremoto o revolución, es la continuidad cultural lo que da su voz a la América latina", dijo Fuentes.

"Nuestra historia independiente ha sido una lucha por el encuentro del país de las leyes, democrático, progresista, con un país real,"

Refiriéndose a las nuevas democracias de su continente, el autor mexicano que fue premiado con el máximo galardón de la lengua castellana, el Cervantes de España, dijo que "la legitimidad de las nuevas democracias latinoamericanas es muy grande".

Agregó que lamentablemente "no es eterna". "Más bien es la deuda externa lo que ahora aparece como eterna", subrayó.

Fuentes, cuyo padre, ex embajador en Roma, fue uno de los fundadores del IILA, manifestó que está convencido de que la crisis de la deuda "es una crisis política y requiere negociaciones políticas". De esa crisis, sin embargo, señaló un hecho positivo: que los ciudadanos latinoamericanos se están convirtiendo en "protagonistas de lo que les concierne".

A los escritores latinoamericanos Fuentes les reconoció el haber dado "nombre y voz" a los problemas del continente cuyas proyecciones fueron, dijo "memoria y justicia".

Nacido en Ciudad de México en 1928, Fuentes fue embajador en Francia entre 1975 y 1977. En su carrera recibió el Premio Cervantes, la orden Rubén Darío de Nicaragua y el Premio Nacional de Literatura de México.

Opiniones de Graham Greene

En una conversación publicada por el influyente matutino de Alemania Federal *Die Welt*, el segundo de mayor circulación en este país, Greene sostuvo que la colaboración existente entre los comunistas y los católicos demuestra que en Nicaragua no se construye una sociedad comunista.

"No, sería absurdo hablar de un gobierno comunista, se trata de un gobierno socialdemócrata", puntualizó.

Agregó que "el progreso tiene lugar lentamente en la Unión Soviética en dirección hacia la socialdemocracia, a pesar de que no será nunca puramente socialdemócrata".

El popular novelista inglés, que ubica gran parte de su obra en países del Tercer Mundo en que se enfrentan los servicios de espionaje de Este y Oeste, ha visitado la Nicaragua sandinista en cinco oportunidades, y en otras seis la Unión Soviética bajo el gobierno de Mijail Gorbachov.

Greene, un católico de 84 años nacido en Hertford, añadió en su conversación con *Die Welt* que la Unión Soviética ha cambiado fundamentalmente bajo el actual gobierno y que tiene "plena confianza en Mijail Gorbachov y la sinceridad de sus intenciones".

El novelista, que ha sido atacado por círculos conservadores europeos por sus simpatías hacia sectores comunistas, dijo que le gustaría morir más en la Unión Soviética que en los Estados Unidos por "la influencia que tiene el escritor en la Unión Soviética".

Graham, que mantenía estrechos vínculos con el ex presidente de Panamá Omar Torrijos, y que en una oportunidad donó parte de sus ingresos a la guerrilla de El Salvador, dijo que la visita del papa Juan Pablo II a Nicaragua demostró que éste no es capaz de entender la situación de la Iglesia en el Tercer Mundo.

Dos argentinos distinguidos

El Circo nunca muere, de Gabriel Banez y *La rendición de Breda*, de Beda Manuel Docampo Feijoo, fueron los dos cuentos escritos por argentinos que recibieron mención especial del jurado que entregó los Premios Juan Rulfo correspondientes a 1988. El galardón principal lo recibió *Cuatreros en el hielo*, del español Enrique Lazaro. Más de 2500 autores de todos los países de habla hispana enviaron sus cuentos a los organizadores que, por otra parte, ya han abierto la convocatoria para los cuentistas que deseen participar en el concurso Premio Juan Rulfo 1989. Hasta el 30 de junio se podrán enviar las obras al Centro Cultural de México 28, Ed. Raspail, 75007 París o a Radio Francia Internacional 116, Av. du President Kennedy 75016, París.

Concurso para periodistas

El IV premio latinoamericano de periodismo 1989, José Martí, será concedido como parte de la celebración por el 30° aniversario de la agencia de noticias Prensa Latina y será la cuarta vez que se otorga anualmente. En él podrán concursar todos los periodistas de América Latina y el Caribe, que hayan abordado en sus trabajos escritos la realidad social política o económica y que fueron publicados en algún medio, tanto en la llamada gran prensa de la región, como en órganos independientes y alternativos. Los materiales tienen que haber sido publicados entre el primero de enero de 1988 hasta el 30 de mayo de 1989, el plazo de admisión de los trabajos cerrará el 10 de junio de 1989 y el fallo del jurado será dado a conocer en la segunda quincena del mes de junio de 1989. El jurado otorgará tres premios de igual jerarquía a los mejores trabajos periodísticos, sin distinción de géneros y cada premio consistirá en 500 dólares y un viaje a Cuba.

El número de "Puro Cuento"

Entrevistas que fueron realizadas a Ernest Hemingway, Katherine Anne Porter y Truman Capote, así como cuentos entre otros de Horacio Quiroga, María Esther Vázquez, Jorge Di Paola y, Jorge Masciangioli, forman parte del último número de la revista *Puro Cuento*, que acaba de aparecer. La publicación tiene una evocación del escritor Juan Rulfo, "Obstinación ética y desesperación" de Mempo Giardinelli, un texto que la UNESCO solicitó al autor para ser leído en Brasilia durante el Simposio Internacional de Escritores que organizó esa dependencia de las Naciones Unidas y que se publica en homenaje al tercer aniversario del fallecimiento de Rulfo, ocurrido en 1986.

El holocausto y la sociedad

El Instituto Argentino para Estudios del Holocausto acaba de llamar a autores de cualquier nacionalidad para que presenten trabajos de investigación individual o grupal sobre *El holocausto y su impacto en la sociedad argentina*. El mejor trabajo será distinguido con el premio Isaac Rychter y su autor recibirá mil dólares.

Cuánto mide el Aconcagua

El Instituto Argentino de Nivología y Glaciología informó ayer que la expedición italo-argentina denominada Cóndor '89, se encuentra trabajando para efectuar una nueva medición del monte Aconcagua, el más alto de la cordillera de Los Andes. La misión está integrada por andinistas e investigadores el instituto argentino y de las universidades italianas de Padua y Milán. Según la última medición el Aconcagua tiene una altura fluctuante entre 6800 y 7022 metros.

Otro argentino viajó a París

El campeón argentino de peso liviano, el invicto cordobés Alberto Cortés, viajó ayer por la tarde con destino a París, donde el próximo lunes combatirá a diez rounds con el francés Marck Armmand. Cortés está invicto tras 41 peleas, está ubicado en sexto lugar en el ranking mundial y éste será su debut internacional. Está acompañado por el entrenador Juan Carlos Cuello.

Falcioni espera en Colombia

El técnico de la selección argentina de fútbol, Carlos Salvador Bilardo, anunció ayer que convocará al arquero Julio César Falcioni, actualmente en el América de Cali, para que se sume al plantel profesional y poder estar lo antes posible bajo sus órdenes. La determinación de Bilardo se debió a que en estos momentos el seleccionado cuenta con un solo arquero, Fabián Cancelarich, ya que Luis Islas fue transferido a España y además, porque tiene la ventaja de que Falcioni conoce el ámbito en el que se desarrollará el próximo partido amistoso de Argentina en Colombia. En tanto los jugadores realizaron ayer un nuevo entrenamiento en las instalaciones de Ezeiza, según lo programado por el entrenador.

A Trobbiani le ofrecen yens

Marcelo Trobbiani, quien acaba de finalizar su contrato con el Cobreloa de Chile, campeón de ese país, recibió una importante oferta para continuar su carrera futbolística en Japón. La empresa Toshiba le ofreció una suma de 150 mil dólares para que se traslade a jugar a una entidad japonesa, mientras que por su parte los chilenos le dijeron que estaban dispuestos a pagarle 90 mil verdes, Trobbiani fue uno de los valores fundamentales para la conquista del título del Cobreloa, equipo que participará en la Copa Libertadores.

Los 3 puntos, de sutura

Lazio derrotó a la Roma por 1 a 0, clásico romano, en la última fecha del campeonato superior de fútbol de Italia, luego de cuatro años sin haberse medido. Pero lo más sorprendente fue el saldo de 3 heridos de armas blancas, algo que las autoridades policiales no esperaban, sino que presumían que el balance iba a ser mucho mayor. El operativo policial logró detener el enfrentamiento de las barras bravas, así como también apresar a 30 personas que portaban objetos contundentes.

Gaby pisó fuerte en su debut en el abierto australiano: 6-0 y 6-1

Ahora debe cruzarse con una española que crece, Conchita Martínez. La número 2, Martina Navratilova, también ganó. Yannick Noah completó el Waterloo francés al caer ante Mark Woodforde. Lendl ganó en 2 sets.

Gabriela Sabatini pasó ayer a la segunda ronda del torneo abierto de tenis de Australia luego de derrotar con facilidad a la sueca Cecilia Dahlman por 6-0 y 6-1, en el court central del Flinders Park de Melbourne. Por su parte el checo Ivan Lendl superó al alemán Alexander Mronz por 6-0, 6-1 y 6-3.

La tenista argentina, de 18 años, tendrá que medirse ante la española Conchita Martínez en la próxima fecha y deberá ganarle si pretende seguir en carrera en el certamen, algo que para muchos está descontado. Gabriela, tras vencer a la sueca, manifestó que "realmente trabajé muy bien mi servicio y pienso que jugué bien". Un poco más confiada y optimista, la "nena" aclaró que "éste es un año muy importante para mí, ya que tengo las mejores posibilidades de aspirar al primer lugar" del circuito femenino.

Siguiendo con las mujeres, la estadounidense Martina Navratilova le ganó con comodidad a la germana oriental Andrea Betzner por 6-0 y 6-1 mientras que Pam Shriver, también de los Estados Unidos, hizo lo propio con la australiana Rachel McQuillan, pero por 6-4 y 6-1. En tanto la local Hana Mandlikova dejó en el camino a la británica Clare Wood por 4-6, 6-2 y 6-3.

Por el lado de los hombres, la sorpresa de la jornada de ayer la dio el tenista australiano Mark Woodforde quien eliminó del torneo al experimentado francés Yannick Noah al ganarle, con mucho trabajo, por 6-4, 6-7, 7-2, 6-7 y 6-4. Este partido fue el más ovacionado por el público, en lo que va del certamen y despidieron de pie a los dos jugadores.

Por su parte, el veterano norteamericano John McEnroe pasó a la segunda vuelta tras vencer al alemán Michel Westphal, número 124 en el ranking, por 6-4, 7-5, 2-6 y 6-2. Super Mac deberá enfrentar en la próxima instancia al local Broderick Dyke. Mientras tanto el sueco Stefan Edberg superó con cierta dificultad al norteamericano Roger Smith por 6-4, 3-6, 6-4 y 6-3, y el alemán Boris Becker hizo lo propio frente al neocelandés Steve Guy por 6-2, 3-6, 6-2 y 6-1. El resto de los resultados en los encuentros de los caballeros fueron los esperados, como el triunfo del australiano John Fitzgerald sobre su compatriota Shane Barr por 6-3, 6-4 y 6-4, y el del mexicano Leonardo Lavalle ante el estadounidense Leif Shiras por 7-6, 2-6, 7-6 y 6-2.

Hoy por la mañana se iniciarán los partidos por la segunda vuelta de este certamen que reparte más de 2,4 millones de dólares si es que la intensa lluvia lo permite, algo que preocupa demasiado a los organizadores, ya que los encuentros no podrán postergarse por mucho tiempo debido a los compromisos asumidos por los más importantes tenistas en otras canchas. De continuar cayendo agua, únicamente se podrá cumplir con el programa establecido en el court central, ya que éste está equipado con un techo corredizo.

AFP



Yannick Noah, de Francia, se despide temprano de Australia: lo venció el local Mark Woodforde.
Los franceses mordieron en masa el polvo de la eliminación y no llegaron a la segunda ronda.

DIRIGENTES CONTRA LIBRES

Garré: "El pacto continúa"

(Por Eduardo Verona) "Al final Cúper y yo arreglamos con Huracán por seis meses. El objetivo de los dirigentes es que el club vuelva a los primeros planos y sólo le resta mantenerse en el estado en que está. Lo que comprobé en estos días en que me desvinculé de Ferro, es que sigue vigente el pacto entre los dirigentes para no contratar a jugadores que hayan quedado libres después de dos años por la cláusula del veinte por ciento. Es difícil probarlo, pero no me cabe ninguna duda que ese pacto existe." Lo dijo Oscar Alfredo Garré, en charla con **Página/12**.

—*¿Cómo lo sabés?*

—Por lo que viene ocurriendo. ¿Cómo puede ser que hace unos meses a Ortega Sánchez lo querían todos los clubes y ahora salvo Racing, no aparecieron otros interesados?

—*¿Y vos qué dato aportás?*

—A Independiente tenía posibilidades de ir, inclusive ya había hablado con Solari y a él le interesaba, pero la cosa se enfrió cuando se lo comunicó a los directivos y estoy seguro que ahí pesó el hecho de que yo era jugador libre por el veinte. Con la gente de Mandiyú pasó algo muy parecido. El técnico nos quería, pero el empresario que manejó la situación nos comentó que los directivos dudaban por el asunto del pacto. Se cae de maduro que aunque no se pueda probar, acá hay algo raro. Por suerte tuvimos una muy buena propuesta de Huracán.

—*¿Jugar en el Nacional B no es retroceder?*

—No, para nada. Estar en un equipo grande como Huracán me sirve para demostrarle a mucha gente lo equivocada que estaba...

—*¿En qué sentido?*

—En no reconocerme como un jugador que siempre mantuvo una regularidad y en matarme con algunas críticas. Pero esta resistencia de algún sector fuerte del periodismo se genera porque yo venía de un equipo chico y porque me tenían en cuenta técnicos no muy queridos por la gente, como Griguol y Bilardo. A partir de ahí nace el resentimiento y la persecución. Los hinchas que no eran de Ferro se la empezaron a agarrar conmigo, llegaron los silbidos, los abucheos y por supuesto mi dolor, que se hizo más grande cuando mis hijos me preguntaban por qué me trataban así. Hay gente que se sienta frente a una máquina de escribir y como tiene poder quiere imponer cosas. No es que decían que yo había jugado mal, sino que no podía jugar.

—*¿Por qué suponés que Bilardo te desafectó de la selección?*

—El me lo aclaró bien de frente, como corresponde. Me dijo que yo había sido un ejemplo para el plantel y que le había respondido dentro y fuera de la cancha, pero que teniendo en cuenta que para el Mundial iba a llegar con 34 años no le podía garantizar un alto nivel de rendimiento. Me dolió, pero lo comprendí.

—*Ahora que no estás en la selección, ¿qué podés decir de Bilardo que no dijiste?*

—No hay variantes, el mensaje es el mismo. Bilardo en un momento duro se la jugó por mí, como yo llegado el caso me la jugaría por él. Aunque la selección haya quedado atrás, voy a defender a muerte al fútbol de Bilardo.

Coggi se sale de la vaina

Según la cuenta regresiva, faltan 96 horas para que comience la pelea, pero al campeón mundial medio mediano liviano, el argentino Juan Martín "Látigo" Coggi, le sobra el tiempo porque su preparación es perfecta y sólo le resta mantenerse en el estado en que está. El sábado, en Vasto, un balneario italiano del Adriático, ubicado a 64 kilómetros de Pescara, el argentino expondrá su título frente al norteamericano Harold Brazier, un morocho alto que habló poco y del que se conoce menos.

La única preocupación del entrenador Santos Zacarías y del propio Coggi, por el momento, no es la condición física ni técnica del campeón, sino su nostalgia. El argentino ha hecho todo lo debido, pero al parecer no le fue tan bien al enfrentarse con el tiempo libre.

Colombia, peor que Chile

En Colombia, el gobierno ha dispuesto que el torneo de fútbol profesional no comience hasta que los 15 clubes clasificados para jugarlo se pongan en regla con la ley en aspectos jurídicos, contables y estatutarios. Las infracciones son numerosas y variadas, pero sobre todo lo menos claro es el origen de los fondos con que varias de las entidades se solventan y compran jugadores. Es un secreto a voces que en Colombia el fútbol blanquea dólares provenientes del narcotráfico.

En Chile, las cosas comienzan a enderezarse pero la crisis da todavía coletazos: el desplazado presidente de la Federación Chilena de Fútbol, Miguel Nasur, denunció haber sido "secuestrado" por otros dirigentes al no lograr que Nasur dejara las oficinas que habían sido las suyas.

3-1

Independiente con más luces

Con 2 golazos de Merlini y el tercero de Reggiardo, de penal, el equipo de Solari ganó claramente a pesar de una expulsión madrugadora de Insúa. Villarreal descontó sobre el final para San Lorenzo. Buena recaudación.

3 Independiente: Vargas, Clausen, Monzón, Delgado y Ríos, Bianco, Ludueña, Insúa y Bochini, Reggiardo y Merlini. DT: Jorge Solari.

1 San Lorenzo: Pogany, Malvárez, Marchi, Coloccini y Riquelme, Bernuncio, Siviski, Gorosito y Tempone, Ahmed y Acosta. DT: Héctor Veira.

Cancha: Estadio Mar del Plata. Arbitro: Juan Bava. Recaudación: 929.130 australes. Goles: 58 m Merlini (I), 76 m Merlini (I), 87 m Villarreal (SL), 89 m Reggiardo (I). Cambios: 45 m Villarreal por Malvárez (SL), 13 m Zandoná por Riquelme (SL), Incidencias: 20 m expulsado Insúa (I), 73 m expulsado Gorosito (SL).



Acosta pelea una pelota alta con Ludueña; atrás el debutante Rojas, de 17 años.

El año comenzó futbolísticamente bien: en un partido nocturno, con buen tiempo, se recaudaron casi un millón de australes, no se cortó la luz y se marcaron 4 goles. Comenzó bien sobre todo para Independiente que marcó 3 de esos goles. Mal para San Lorenzo y en especial para Riquelme, que se desgarró en el segundo tiempo.

A los 2 minutos, lo más lindo del fútbol —el gol, claro— estuvo a punto de inaugurarse en este año '89: los volantes santos presionaron en su campo, robaron, Gorosito salió rápido con Riquelme, Acosta recibió el centro del lateral, tocó a Tempone y el pibe le pegó muy alto.

Así se fueron los primeros minutos: Independiente con la pelota pero San Lorenzo con la velocidad para el ataque y la presión defensiva que obligaba a Reggiardo y Merlini a jugar de espaldas al arco de Pogany.

Pero a los 18, Insúa, sin quererlo, despertó a Independiente: le pegó una patada soberbia a Tempone y el árbitro Bava lo mandó a su casa con la roja. Con la desventaja, Independiente salió a correr y emparejó. O emparejó San Lorenzo, porque en los 5 minutos posteriores a la expulsión, Independiente construyó 3 jugadas de gol, una terminada afuera por Reggiardo y las otras por Merlini.

Después, los santos respondieron con una mandada de Gorosito que le costó un revolcón a Vargas. Así el partido llegó a los 30 minutos, cuando el partido tropezó y ya no se levantó: Bochini-Ludueña ya no se juntaron más, ya no se encontraron Gorosito-Tempone.

En el segundo tiempo, el partido comenzó a los 12 minutos, cuando el Bocha sacó la escuadra y dibujó el camino más impensado entre él y Merlini, que recibió solo frente a Pogany.

Esa vez ganó Pogany. La siguiente, un minuto después, fue para Merlini, que primero presionó bien sobre Marchi, le aprovechó el error, le sacó la pelota con la que corrió 35 metros hasta que la tocó finamente a un rincón para hacer el primer gol del año.

Un gol más y un hombre menos, Independiente siguió manejando el partido, sin abusar pero con mayor claridad para la llegada, con mayores promesas en ofensiva.

Así, hasta los 25 minutos. Veira sacó a Bernuncio, un hombre de marca y creación nula, corrió a Gorosito al medio e hizo ingresar a un pibe de las inferiores, Walter Rojas, de 17 años. En el medio, Gorosito terminó mal una noche que había comenzado bien: le pegó a Ludueña y se fue con la segunda tarjeta roja. Entonces remató Merlini, tras otro error defensivo santo pero definiendo enormemente por arriba de Pogany.

Como con bronca y apretando, San Lorenzo perturbó a Independiente, sobre todo cuando Villarreal hizo el gol del honor, cuando era demasiado tarde. Porque además, Reggiardo convirtió el penal que Marchi le cometió a Delgado.

PASO POR AFA

Gatti sólo ataja apoyo moral

El arquero "peticionante" Hugo Gatti se entrevistó anoche con el presidente de AFA, Julio Grondona, para analizar qué posibilidades reales tiene de que el Comité Ejecutivo de la entidad acepte que, obtenido el pase libre de Boca, el veterano Loco se inscriba en otro club para jugar la segunda rueda del torneo. No le fue bien.

Hoy está previsto que se reúna el Comité Ejecutivo para responder al pedido de Gatti, pero trascendió que la respuesta será negativa, con el argumento de que los reglamentos no pueden ser pasados por alto.

Una vez que le confirmen la negativa, el arquero deberá responder a Boca si pide a pesar de todo la libertad de acción —sería sólo para irse al exterior— o si acepta la propuesta del club, que es sumarse al equipo de juveniles que conducirá Silvio Marzolini. Gatti responderá el jueves a los dirigentes Antonio Alegre y Carlos Heller.

Las reuniones del Loco comenzaron el lunes de la semana anterior, una vez enterado de la decisión de Pastoriza de no incluirlo en primera. Se entrevistó con Alegre y Heller, con Grondona, y este lunes con los dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados, a quienes el arquero confesó que era la primera vez que visitaba la sede. "Nunca es tarde", le respondieron, según contó después Carlos Pandolfi, secretario general.

Los gremialistas también le advirtieron a Gatti que sería muy difícil que la AFA le permitiera inscribirse en otro equipo estando el libro de pases cerrado para todo jugador que no sean aquellos dejados en libertad por haber pasado dos años firmando sus contratos con sólo el 20 por ciento de aumento.

El caso Gatti, además, le ha sido útil a unos y a otros para arreciar en sus ataques contra el técnico José Omar Pastoriza o contra el actual oficialismo en Boca. En tanto, el arquero parece quedarse solamente con un camino que no quiere —irse a jugar a Colombia, por ejemplo— o quedarse en Boca sin jugar hasta que, con el pase libre, el próximo 1º de julio pueda firmar para algún club argentino. O ni siquiera eso.

¿Comas será el próximo?

El delantero Jorge Comas podría tener el mismo futuro que Hugo Gatti; dijo ayer que "con el sueldo que gano en Boca sólo me alcanza para vivir diez días", por lo que consideró que "soy el único goleador que no gana buen dinero en el país". El veloz puntero izquierdo sostuvo que "todavía tengo esperanzas de arribar a un arreglo con el club, pero siempre pasa algo".

Por otra parte afirmó que "Pastoriza me pide que juegue bien abierto y que marque el lateral derecho cuando se proyecta, pero eso no es lo mío, sino el gol". Comas integrará el plantel que jugará a partir del próximo viernes en la Copa de Oro de Córdoba junto a Racing, Talleres y Belgrano. Sobre el controvertido caso Gatti, su ex compañero dijo que "no merecía irse de ese modo y menos siendo, junto a Bochini, uno de los últimos ídolos que quedan".

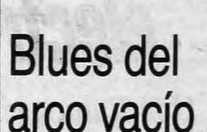
Por su parte, el plantel profesional de Racing llegó ayer en la madrugada a Buenos Aires, procedente de Holanda, y hoy comenzará a entrenarse con miras al torneo veraniego mediterráneo. Hasta el momento, el ex volante de San Lorenzo Norberto Ortega Sánchez, no llegó a un acuerdo con las autoridades de Avellaneda y se espera que el tema quede solucionado hoy, sobre todo porque el técnico Alfio Basile cree que el uruguayo y figura fundamental del equipo, Rubén Paz, podría ser sometido a un intervención quirúrgica de una fibrosis en el recto anterior de su pierna izquierda.

Gauchos contra piratas viejos

La Argentina realizará hoy, a partir de las 21, su segunda presentación en el torneo mundial de fútbol senior, que se lleva a cabo en San Pablo, Brasil, cuando se enfrente a Inglaterra.

El conjunto que dirige Carmelo Faraone intentará revertir una imagen pálida que dio el domingo último al perder frente a Uruguay por 2 a 1. Por su parte los ingleses tendrán el mismo trabajo, ya que en su debut se midieron con Brasil y cayeron por 3 a 0. La Argentina, que fue el primer campeón en esta categoría, es uno de los principales aspirantes a obtener el título junto al conjunto local. El partido será transmitido en directo por Canal 11.

Por su parte Italia y Alemania Federal, en un encuentro de excelente nivel, igualaron en 1 tanto en el estadio Caninde. El gol de los germanos lo convirtió el volante Sidka, a los 34 minutos, logrando el empate Morini a los 88. Hasta el momento el torneo está encabezado por Brasil y Uruguay con 2 unidades cada uno.



Blues del arco vacío

Siempre está arrugando la frente, atrapando rayos de sol dominguero entre los pliegues de la piel de esa cara hasta inexpresiva, si no fuera por esa vincha irreverente que alguna vez perturbó a los burócratas de la AFA. O gateando en una salida, achicando ante el delantero que viene con pelota dominada, asustándolo, hasta que mansamente se queda con la esfera blanca entre las rodillas. O tirándose hacia el palo izquierdo, arqueando el cuerpo, desviando la pelota en el arco de la tribuna Colombes, en el estadio Centenario, mientras Vanderley quedará también para siempre mirando el penal que Hugo Orlando Gatti le acaba de atajar para que Boca gane la Copa Libertadores de América contra el Cruzeiro de Brasil.

A veces se le angostan las bermudas, el pelo se queda más corto y el flequillo beatle hace travesuras en la cancha de Atlanta, para que desde los tablones semivacíos bajen los aplausos mezclados con las carcajadas y las voces que arriesgan un "qué loco lindo" acepten que están viendo crecer a "un arquerazo". Y más antes se queda en el pasto de algún campito de Carlos Tejedor, contento con esa tarde en que, como siempre, se atajó todo. Y con esa soledad y ese silencio que —lo sabe— no serán eternos. Si allá está Buenos Aires y el rugido de las tribunas futboleras que —también lo sabe— lo están esperando.

En cambio, nunca está en un cuadro con el Monumental como fondo. Eso fue apenas un verano largo, un esperar la caída del sol de un tal Amadeo y la comprobación de que el azul y oro que se lleva adentro es incompatible con la banda roja sobre el pecho blanco.

La pelota siempre va, sin parar, desde un arco hasta el otro y es gol de Gimnasia en la publicidad de la tele, "allí atajé como nunca, pero no me veía nadie".

Siempre le estará sacando canas verdes al Toto Lorenzo, que desde el banco de Unión hará los cuernitos con los dedos de las manos cuando él sale del área y juega como le gusta, es decir, con alegría. Siempre se abrazarán los dos con cada título de Boca, con cada copa de un ciclo inolvidable. Siempre habrá un rechifle, una jugarreta que terminará en gol de los otros, una puteada pasajera y después la normalidad del dale Loco, los gritos cálidos de la hinchada cálida, esa que no le pone precio al aliento y la pasión.

Siempre se lo sospechará individualista, hasta medio retrógrado en eso de las cuestiones políticas y sociales. Allá él. Siempre estará el Loco Gatti con las piernas flacas y los brazos en alto saludando los saludos, tomándose todo el sol, atajándole el penal a Vanderley, asustando delanteros, alegrando los domingos de la gente que casi nunca tiene domingos.

Las raíces electrónicas

Uña Ramos vino para editar su próximo disco y demostrar que lo folklórico admite nuevas sonoridades.


Gustavo Saiegh

"La princesa del mar" será el título de la nueva placa de Uña Ramos.
"Estoy contaminado de evolución", admite el compositor que quiere darle vida al folklore.

(*Por Gabriela Borgna*) Uña Ramos circula por las calles de esta agobiada Buenos Aires con la misma naturalidad con que transcurrieron los veranos puneños de su infancia. Una vez más llegó del frío París para repetir un rito que lo convoca desde hace 21 años: editar su última producción discográfica en el sello independiente Trova, al que accedió gracias a los oficios del Chango Farías Gómez.

La placa se llamará "La princesa del mar" y será editada en un par de meses, simultáneamente en casete y disco compacto ya que está originalmente grabada en tecnología digital. Esta "Princesa" es el noveno álbum que edita Uña en Europa, aunque apenas el segundo que sale bajo el sello Scalen. Los siete anteriores pertenecen a la prestigiosa serie *Chant du Monde* que editan la radio y televisión francesas.

La anterior producción argentina de Uña fue "La magia de la quena" (Trova, 1987), en la que este aerofonista ya anticipaba sus inquietudes y rumbos de apertura hacia nuevas sonoridades: sintetizadores y músicos de rocanrol como Daniel Sbarra, el guitarrista de Virus. "Estoy contaminado de evolución", sonríe Ramos mientras recuerda que ya en la década del '60 levantó olas de santa indignación cuando invitó a Domingo Cura a tocar la percusión y a Roque Narvaja a hacer lo propio con una guitarra de doce cuerdas. Este "peligro para la música argentina", como se dijo entonces, trabaja ahora con guitarras sintetizadas buscando lo que él define como "música de creación con raíces". Tanta electrónica vida en París no lo convirtió en un cultor de la llamada "música para la nueva era", esa moda de estrofas repetitivas que "no reflejan los colores y tonos populares que deben reconocerse en las melodías. Porque, ¿cuántas veces se puede escuchar el 'Bolero' de Ravel sin aburrirse? Es magnífico pero cansa", afirma.

También tiene una curiosa afirmación para su pasión por los instrumentos electrónicos. "En mi infancia en la quebrada, yo y todos los que vivimos allí, nos acostumbramos a escuchar cuatro y cinco ecos, porque así es la naturaleza. Con esa idea dentro mío empecé a trabajar para trasladar ese sistema musical a la escena." Hoy, además de dos guitarristas que tocan desde charango y otras guitarras acústicas hasta las más complejas y modernas eléctricas y electrónicas, adquirió un bajista "que viene del jazz" y un selector/secuenciador de sonidos, sobre los cuales desgrana sus melodías, cada vez más complejas.

Uña Ramos retornará en la próxima primavera porteña para hacer una serie de presentaciones que está gestionando actualmente. "Con músicos roqueros, por supuesto, porque son los únicos que tienen la habilidad para adentrarse en músicas complejas y desconocidas."

León Gieco puso letra a su "Camino de llamas" y la incorporó en el tríptico "De Ushuaia a La Quiaca"; Juan Baglietto y Fito Páez respetan y admiran su producción. Una vez más se repite el esquema de entrecruzamientos generacionales que permite, a juicio del quenista, "cambiar el folklore, darle vida".

EL TEATRITO Y LIBERTABLAS

Dos grupos para un mismo disfraz

Una sala recién nacida y una obra ya madurita reúnen por primera vez a dos grupos jóvenes de teatro independiente: El Teatrito y Libertablas, con el Centro de Investigación Titiritera inauguraron El Patio Andaluz del Teatro Nacional Cervantes con la puesta en escena de *Los disfrazados*, de Carlos Pacheco. "Aunque se trata de un sainete muy conocido y muy hecho —dice Luis Rivera López, a cargo de la adaptación y dirección general— lleno de personajes típicos porteños como 'el gallego', 'el tano', 'el compadrito', se trata de ver cómo los interpretamos los jóvenes de hoy, de probar nuevas formas de representarlos en las que el punto de ilación sean el humor y el grotesco.".

Todo empieza cuando Hilario, joven bien parecido, con fines serios, invita a Rosalía al baile de carnaval. Pero se interponen Doña Pepa, la madre de Rosalía, "el Gato", el otro pretendiente y Malatesta, un anarquista convencido de que su amigo Hilario no debe contraer matrimonio "porque las mujeres no dejan analizar con claridad el devenir de la lucha de clases". Paralelamente se desarrolla la dramática historia de amor de Elisa y Don Pietro. Entonces aparecen seis actores, titiriteros, cantantes, dos músicos y una comparsa de títeres que les dan vida.

Desde ayer, todos los viernes, sábados y domingos a las 21,30 (y los jueves con entrada libre y gratuita), Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower y Jorge Suárez representarán el sainete en El Patio Andaluz: un hermoso espacio al aire libre circundado por galerías estilo colonial ubicado en la terraza del cuarto piso del Cervantes. Carlos Bustamante en guitarra y Gabriel Rivano en bandoneón interpretarán para los espectadores, ubicados en gradas a la manera de anfiteatro, canciones, milongas y tangos con letra de Luis Rivera López y música de Mariano Cossa.

Aunque es la primera vez que los dos grupos trabajan unidos, esta experiencia nace de un largo proceso de acercamiento. "Los dos grupos veníamos haciendo espectáculos desde el '83 y nos habíamos encontrado en varios ciclos. Después de tantas charlas y cafés encontramos coincidencias básicas en nuestro lenguaje y nuestra propuesta expresiva, por eso cuando le ofrecieron esta obra a Luis (Rivera López, miembro de Libertablas) pensamos que era hora de hacer algo juntos y escaparle al 'reunionismo'", dice Sergio Rower. Claudio Martínez Bel agrega que "aunque no participan los dos grupos completos, es importante que se haya convocado a representantes de las nuevas generaciones para abrir una sala de la Comedia Nacional, y que aun dentro del marco estatal podamos continuar con nuestra producción independiente".

Calígula llega tarde, con una duración incierta y autorizada

(*Por C.D.M.*) La historia de Calígula (nada que ver con la celebérrima pieza de Albert Camus), según la versión cinematográfica producida por la revista *Penthouse* (principal competidora de *Playboy*) es bastante complicada. Se inicia en 1979, cuando el pope de la empresa básicamente editorial Bob Guccione y su ocasional socio, Franco Rossellini, contratan al best-seller-man Gore Vidal para escribir un guión sobre el emperador famoso por su excéntrica demencia, su ambición de poder y riqueza, así como por haber cometido incesto y nombrado cónsul a su caballo.

Para dirigirla se recurrió a Tinto Brass, un profesional de segunda categoría, de vez en cuando preocupado por mechar con erotismo historias intrascendentes. Como protagonistas, y para rematar el presupuesto a invertir (inicialmente unos 15 millones de dólares que finalmente rondaron los 20), contrató a Malcolm Mc Dowell (que arrastraba éxitos como *If...*, *Un hombre de suerte* y *Naranja Mecánica*), secundado por Peter O'Toole como Tiberio, Sir John Gielgud como Nerva y Teresa Ann Savoy como Druscilla.

En principio la obra habría de titularse Gore Vidal's Calígula, no obstante, los sucesos de posproducción y posterior comercialización provocaron varios conflictos de órdago. El escritor hizo retirar su nombre del título y los anuncios; los tres principales protagonistas hicieron serios planteos y deslindaron responsabilidades, en tanto el director, en menor grado ya que su popularidad aumentó notablemente después del escándalo, nunca asumió por completo la versión finalmente difundida. Sucede que la misma, de 156 minutos, incluyó varias tomas de tipo "hardcore" (localmente definidas como de "sexo explícito"), que totalizan 6 minutos del metraje. Ahora autorizada sólo para mayores de 18 años "con reservas", se estrena en Buenos Aires en una copia de metraje incierto que sus distribuidores no han querido, hasta ahora, definir como completa, tal como se vio, en su momento, en la ex fábrica de botones marplatenses, convertida por esas cosas del destino en sala exclusiva para adultos, prevenidos.

Escándalo en la Opera

"Es a François Mitterrand a quien le corresponde escoger entre mi presencia y la de la comunidad artística internacional que he convocado y el programa de una casa de alta costura", declaró Daniel Barenboim, recientemente destituido de su cargo de director artístico y musical del complejo Opera Bastille de París. El director de orquesta de origen argentino-israelí se refería a Pierre Bergé, presidente del directorio del Opera Bastille, un sustituto popular de la Opera de París, y director de la firma Yves Saint Laurent. Bergé provocó el alejamiento de Barenboim con su decisión de reducir los 7 millones de francos que el director recibe anualmente a 4 millones (630 mil dólares).



19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **A TODA COSTA** Interés general
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimiento
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **MARDEL HOP** Interés general
- 13 - **CANAL 13 INFORMA** Informativo

21.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Comedias
- ATC - **LADY BLUE** Serie capítulo doble
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **STRESS** Telecomedia

22.00 - 9 - **DINASTIA** Serie
- 11 - **MARTILLO HAMMER** Serie
- 13 - **LOS OTROS Y NOSOTROS** Telecomedia con Rodolfo Bebán y Silvia Montanari

22.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**

MUDANZA EN EL DIAL

Neustadt abandona Argentina



Jorge Sáenz

Bernardo no tuvo antena, pero sí cien mil australes.

Bernardo Neustadt deja Radio Argentina para comenzar a hablar con Del Plata de su futuro en el dial. Varela espera turno para decidir horario y Carámbula se hace desear porque no se anima.

Bernardo Neustadt presentó ayer sus excusas ante las autoridades de Radio Argentina, les agradeció los cien mil australes pagados por su programa matutino y les recriminó no haber cumplido con su promesa de instalar una nueva antena de transmisión que permitiría que sus sermones laicos fueran oídos, cuanto menos, en el ámbito de la Capital. Neustadt abandonó así su traslado a la primera B del dial y comenzó a conversar sobre su futuro. Los principales interesados son los propietarios de Radio del Plata, quienes estarían dispuestos a abonarle más de veinte mil dólares y a devolverle su espacio matinal de otrora, cuando su contrato estaba por debajo de esa cifra.

Esta semana deberá quedar finalizado el pase de Neustadt a Del Plata. De ser así su ciclo podría comenzar el 1° de febrero o el 15, a más tardar. A la espera de esta definición se encuentra el polémico contrato del periodista Carlos Varela, quien ya provocó tres renuncias antes de entrar. Varela podría aspirar a la mañana de Del Plata sólo si su colega Bernardo desiste de ese lugar. Si no deberá conformarse con la tarde, un espacio al que ya está acostumbrado. Varela también podrá comenzar a partir del 1° de febrero.

Del Plata intentó además que el actor cómico Berugo Carámbula —nuevo animador de la TV— se hiciera cargo de un ciclo que siguiera al de Neustadt o Varela y que pudiese competir con el tradicional Rapidísimo que Héctor Larrea conduce en Radio Rivadavia y que desde hace años encabeza la audiencia matinal. Carámbula aún no dio el sí, pero ya hay quienes aseguran que su audacia es mucha pero no alcanza para sentarse frente a un micrófono e improvisar. De ser así, otra vez se podrá comprobar la vigencia de aquella teoría que asegura que todo —hasta lo imprevisible— tiene un límite.

Los que aún no han definido su futuro laboral son los periodistas Fernando Niembro —hasta el pasado viernes gerente periodístico de Del Plata— Adrián Paenza y Marcelo Araujo, quienes presentaron sus renuncias para no avalar la contratación de Carlos Varela por considerarlo demasiado amigo del general Ramón Camps. Del Plata encontró aquí otro límite.

CORAJE

El estreno de *Madre Coraje* anunciado para este jueves en el Teatro Cervantes se postergó para el próximo sábado a las 21. La obra de Brecht con puesta del director Robert Sturua tiene como protagonistas a la actriz Cipe Lincovsky, secundada por Soledad Silveyra, María Ibarreta, entre otros. *Madre Coraje* se presentó en el marco del Festival Internacional de Teatro de Córdoba, el pasado noviembre y en la función debut se accidentó Lincovsky, debiendo suspender la gira por el interior del país prevista antes de la llegada al Teatro Cervantes. La pieza continúa con postergaciones que esta vez no tuvieron explicación. De todas formas el Cervantes confirmó la presentación el próximo sábado y el resto de las fechas previstas en cartel.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19.05, 20.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18 con reservas.

ARTE. Corrientes 1145 / Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.15 y 22.30 hs.: **Ladrones de bicicletas,** de V. de Sica; a las 18 y 21 hs.: **El juicio universal,** de V. de Sica. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.35 y 18.30 hs.: **Corazón.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadr... Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.35 y 20.35 hs.: **Party salvaje;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Muerte en el Bronx.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno en 3ª dimensión** y **Amor porno** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.15 y 21.25 hs.: **Terminator;** a las 14.55, 19.10 y 23.15 hs.: **Pelotón.** P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18. Domingos y feriados no hay función. ₳ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Buster Keaton: **El cameraman,** de Edward Sedgwick, con Buster Keaton y Marceline Day. S/R. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre).** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: **Pijamas rosas,** de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: **007: Su nombre es peligro;** a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Jugando con fuego.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La historia de O.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Refrigeración.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. con reservas. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.45 hs.: **Julia.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: **Sólo para amantes,** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **El único camino para el placer era la lujuria.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Therése.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla III.** P/13. Refrigeración.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Fantasía sexual II** y **Físico infantil.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 14, 16 y 21.30 hs. (última sección numerada): Comedias para el verano: **Se acabó el mundo,** de Blake Edwards, con Julie Andrews y William Holden. P/18. Pl.: ₳ 9. Refrigeración. Mañana: **Volando a Río,** de Thorñton Freeland.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.35, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Pesadilla III;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Invasión Junk.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.15 hs.: **¿Quien engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.35 hs.: **Duro de matar;** a las 16.35 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **King Kong II.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 17.05 y 20.40 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.45 hs.: **E.T.** En castellano; a las 15.55 y 19.40 hs.: **Piegrande.** En Castellano. S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.45 y 19.50 hs.: **Las brujas de Eastwick;** a las 17.45 y 21.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Nacido para vencer;** a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La séptima profecía;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música;** a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Fuga a la medianoche;** a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.45 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 16 y 19.55 hs.: **King Kong II.** S/R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.35 y 22.55 hs.: **Historia de O;** a las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Una esposa infiel.** P/18. Jueves cerrado.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17.10, 20.25 y 23.30 hs.: **Lujuria;** a las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nana: el deseo.** P/18 Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.05, 20.00 y 22.50 hs.: **Erótica, la mujer ardiente;** a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Excitación de una adolescente.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Falso testigo;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cortocircuito.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.20 y 21.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 14.45 y 19.20 hs.; **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Superman IV.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16, 19, 21.10 y 23 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Tirar a matar;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **El retorno de Django.** S/R.



TEATRO



CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **"Donde no crecen las rosas".** De Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"Como dios manda".** Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala C
A las 20.15 hs.: Reunión de la **Comisión de Apoyo a Nuestras Culturas Aborígenes.**
Sala D
A las 19.30 hs.: Seminario: **"Los cuentos de Roberto Arlt",** por Roberto Ferro.
Sala F
A las 20.15 hs.: **Poesía y música de Santiago del Estero.** Con el poeta Héctor Cruz e invitados especiales.
Plazoleta:
A las 17 hs.: Recital del **Grupo Merlín.**
A las 19 hs.: **Alternativa musical argentina.** Coordinado por Jorge Nacer.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Diana Dreyfus: Acrílicos.
Hall 4° piso: Berta Kupérsimo: Pintura y Oleo.
Hall A-B: César López Claro: Pintura y dibujo.
Vidriera: Nora Maggiona: Técnica Mixta.
Biblioteca: José Seijas: Oleo y Témpera.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
Video Musicales
A las 21 hs.: **"Despeche Mode"**
Jueves
Cine
Ciclo: **Luis Buñuel**
A las 21 hs.: **"Viridiana"**
Viernes
Cine en video
Ciclo: **Films inéditos**
A las 22 hs.: **"Big troubles"** (Grandes Problemas) Dir.: John Cassavettes.
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro".** Dir.: Hernán Gene
A las 24 hs.: **"La fragua pela",** Grupo La Fragua.
Sábado
Cine
A las 17 hs.: **"Crónicas villeras".** Dir.: Marcelo Céspedes.
Videos Musicales
A las 20.30 hs.: **"Depeche mode"**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro".** Dir.: Hernán Gene.
A las 23 hs.: **"Labios carnosos",** con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
A las 23.30 hs.: **"La asonada",** con Helena Deza y Pol Barral.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• **El diseño gráfico y la música.** Espacio diseño.
• **Indicios pánicos,** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo.** Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala II.
• **Tangorum.** Instalaciones plásticas de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Escencias** de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Río Turbio** de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja.** Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
• **Grabados contemporáneos rumanos** Muestra de alrededor de 40 grabados donde se mostrará la historia del país. En Sala 1.
• **Despinturas y serie-relieves,** de Fernando Bedoya. Sala 13 y la pequeña sala contigua a la n° 12.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua. Viernes debut.**
Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López. Viernes debut.**
Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita).
En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación por orden alfabético de Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labarden, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo 22 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti,** en **"Poniendo la casa en orden",** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Jardín Zoológico. Av. Las Heras y Sarmiento. Tel.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero",** de Doria y Vázquez: música de Chico Novarro; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre,** con la actuación de destacadas figuras de música popular. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre,** con la actuación de destacadas figuras de la música popular. Entrada libre y gratuita. Sabado y domingo 22 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre,** con la actuación de destacadas figuras de la música popular. Entrada libre y gratuita. Sábado y Domingo 22 hs.
Barrancas de Belgrano. V. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 21 a **Antonio Tarragó Ros** y el domingo 22 a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **La Zimbabwe,** en su ciclo de **Música al aire libre.** Sábado 22 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Grupo Ta Te. Lico presenta **Paz, fuerza y alegría.** Libro y dir.: Miguel Messina. Viernes: 22 hs., sábado: 1.15 hs., domingo: 21.30 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfre-

do Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!**, de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver LA GAVIOTA

de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uría, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.

Harriet o la desesperación. Unipersonal de Renné Torres. Sábado: 22.30

Sala Dos.

El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Decir sí, de Griselda Gambaro. Sábado: 1 h.

La noche sin luna. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.

Mariano Ross en **Desconectados.** Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.

EROTERICA

La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.

FEMICHISTA

Unipersonal de Noemí Brando. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA en LUIS TASCA
DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!

DORA BARET — BETIANA BLUM
en
ROSA DE DOS AROMAS

de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a

ARTURO BONIN — GERMAN KRAUS
MARITA BALLESTEROS — PATRICIA PALMER
en
SOCORRO!!!

de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei** como Wendy. Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La Cantante Calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **VIVIENTE JARDIN.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!

EL CIRCO
DE ALBERTO AGUERO

No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Próximo estreno.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

CHUMBALE

de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10). Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a

MC PHANTON
en
THE RAMBO

Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.

Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**

Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470.

CHINA ZORRILLA — LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles 18.30 hs., Jueves 22.00 hs., Viernes y Sábado 21 y 23 hs. y Domingo 21 hs.

a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta

MAQUIAVELLO EN
TRAJECOMICO

Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

SALA LA BOHEMIA. Yerbal 1657 (alt. Rivadavia 6100). Tel.: 566-3619. Presenta a **Miguel Jordán** en:

¿COMO ESTAN USTEDES?

Humor, poemas y canciones. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ambiente climatizado. Todas las tarjetas.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS — TINA SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...

HOLIDAY ON ICE

Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE GAELLE JAZZ CLUB. Restaurant-Bar. Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557/4685. **Cocina europea de alto nivel.** Con la actuación de: **Horacio Larumbe.** Dirección artística: **Jorge "Negro" González.** Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.

Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

CAFE MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. De EE.UU. tres únicas presentaciones en el país.

OPERA

C. Serguio Petacani. Hoy: 21.45 hs.

BROADWAY DANY ROSE

Lo mejor de las comedias musicales. Hoy: 23.15 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al: 961-7180.

GRUPO ENCUENTRO

Presenta para **solas y solos.** Actuación estelar de **Daniel Rodríguez y sus latitas.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés**, con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

TOUCH

Hoy: 21.30 hs. Viernes y sábado: La nueva trova cubana con **Santiago Feliú.** Unicas presentaciones en Buenos Aires.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Falso testigo.** P/18. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) Sáb. trasn.: **La historia de O.** P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Cocktail.** S/R. Sáb. trasn. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.)

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (3ª parte); a las 13.15, 15.30, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (4ª parte). P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado de 12 a 6 hs. A las 12, 16.40, 21.20 y 2 hs.: **Dulce niña porno**; a las 13.15, 17.55, 22.35 y 3.15 hs.: **Olor de mujer porno**; a las 14.25, 19.05, 23.45 y 4.25 hs.: **Tentación irresistible**; a las 15.35, 20.15 y 0.55 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 14 y 16.20 hs.: **Willow.** En castellano. S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala**, Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.

Dirección de cultura de la Municipalidad de Tandil. **Conjunto Municipal de Bandoneones.** Lunes: 21 hs. Pl. ₳ 20.

Los Chalchaleros. Lunes y martes: 23.30 hs.

Marián Farías Gomez y Chango Farías Gómez. Martes y miércoles: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

Los Trovadores y Markama. Miércoles: 0.45 hs.: Pl.: ₳ 40.

Fontova y sus sobrinos en "Fontova Presidente". Jueves: 23.30 hs.

Raúl Carnota y Lalo de los Santos. Viernes: 23.30 hs.: Pl.: ₳ 40.

César Parisi presenta **Club de Jazz '89** "Salto de la luna". Agrupación César Parisi, con Pippo Cipolatti, (guitarra y voz), Tito Cosavia (guitarra), Gonzalo Palacio (saxo), Camilo Iezzi (bajo), Paolo Rossini (batería). Invitados: **Los Twist y Fabiana Cantilo.** Viernes: 0.45. Pl.: ₳ 40.

Cuarteto Zupay en su espectáculo **"Con los pies en la tierra".** Sábado y domingo: 23.30 hs. Platea: ₳ 40.

La Barra de Dolina. Con Alejandro Dolina, Guillermo Stronatti. Guitarra: Carlos Soria, Gabriel Rolón, Carlos Salmone. Sábado y domingo: 0.45 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo Cabriolas en la comedia musical infantil **El Triciclo**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Hoy: 20 hs. Pl: ₳ 15.

Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol**, de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10. Zarzuelas **"Los Gavilanes".** Hoy: 23 hs. Platea: ₳ 35.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.

Carlos y Lorenzo Spadone presentan: ROMEO...

CANTATE UN TANGO

Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno

MIDACHI

El mejor show humorístico musical.

MIDACHI

Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001

THELMA BIRAL — GUILLERMO BREDESTON
NORA CARPENA — BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a

SUSANA CAMPOS — RUDY CARRIE
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS

De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** Lunes: 22.30 hs., miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22.30 hs. Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**

LA RATONERA

Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOS DIEZ INDIECITOS

Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.

Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:

ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO

de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 22 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en

SEGUN COMO SE MIRE

Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en

NOTI DORMI

Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.

Un espectáculo musical distinto

LA BANDA ELASTICA

E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Refrigeración.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.

Bocacalle. Grupo vocal e instrumental. Lunes: 21.30 hs.

Virginia Lago en Vivir en vos, sobre textos de María Elena Walsh. Martes: 23 hs.

Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Martes y sábado: 21.30 hs.

Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego). Miércoles: 21.30 hs.

Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs.

Los Abalos Gordillo. Folklore argentino. Jueves: 21.30 hs.

Lidia Catalano en Poeta en Nueva York. Textos de Federico García Lorca. Jueves: 23 hs.

Huayramapu. Conjunto vocal e instrumental de música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs.

Leonor Manso en Yo, Alfonsina (Una mujer libre), según textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs.

Coro de Cámara de la Universidad de Mar del Plata. Director: H. Lanci. Domingo: 21.30 hs.

Perla Santalla en Canto a mi misma. Recital poético-musical. Domingo: 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.

DORYS DEL VALLE — EMILIO DISI
ESTELA RAVAL — RAUL LAVIE
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW

Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.

LA VARITA DEL MAGO... CHARLIE. Comedia unitaria de magia para adultos... las palomas les harán un regalito. Lunes: 21.30 y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta

MOROCHOS DE ÑUYOR

de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en

PERCIAVALLE:
INDESTRUCTIBLE

Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en

EXISTE UN NUEVO DIA

Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en

VENI... HAGAMOS EL HUMOR

Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23 hs. (Martes descanso).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

CARLOS CALVO — LUISINA BRANDO
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)

De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en

Mi música, mi humor y yo

Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS — BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en

FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS

Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:

MAS VALE TARDE
QUE NUNCA

Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

ESTEBAN MELLINO en:

Las violetas de madame Caco

Martes a domingo: 22 hs.

Hagan juego

Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL — JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza**, Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: **Roberto Villanueva.** A las 22 hs.: (Martes descanso).

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Miércoles de humor**

CARLITOS ROMAN en
VENGA A HACERSE EL PLATO

Miércoles: 22.30 y 23.45 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:

Vida más allá de la muerte
y La reencarnación

Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Contactos extraterrestres

Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**

JORGE CORONA

Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola**, Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.

CLAVE DE SOL en
PIEDRA LIBRE EN
VACACIONES

de Eduardo Thomas y Víctor Proncet. Dir.: Jorge Palaz. Martes a domingo: 20.30 y 22.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO ARANA — FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ — DALMA MILLEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en

VENI Y BAILA CON TOLENGO

Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani**, el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.

JUGANDO CON LA MAGIA

con el Mago Charlie. A las 20 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.

El show de
CARLITOS BALA

A las 19.15 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de

LUCHA FUERTE

Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

EL CLAN DE PATSY

Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange**, magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta

EL CIRCO SOMOS NOSOTROS

La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.

RODAS '89

A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).

LA TORRE

Miércoles y jueves: 22.30 hs.

LOS RATONES PARANOICOS

Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada general: ₳ 80.

LA PARIS. Rambla Casino.

TITANES EN EL RING

Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. Lunes a sábado: 19.30 hs., domingo: 18 y 19.30 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta

LA HISTORIA DE LA MUSICA

(Desde el Charleston a Madonna.)

Todos los lunes desde las 0 hs.

BAILEMOS FRENTE AL MAR

Todos los martes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.

ALF

y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también a las 16 hs.).

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Sandra Mihanovich y Celeste Carballo en:

SOMOS MUCHO MAS QUE DOS

Viernes y sábado: 23.45 hs.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante con Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre.

LA NOCHE DEL BRASIL

Todo el ritmo y la diversión del Brasil en una noche inolvidable. Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Todas las noches, a partir de las 21.30 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.

El show de Williams

Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison. Directo de México, Carlos Villagrán.

QUICO

Máxima atracción del Chavo del 8 Sábado y domingo: 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...

JAIRO

Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109

MIMOJUEGOS

El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

PINAMAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.

MIMOJUEGOS

El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).

NOCHE DE MIMOS

Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado con poco cambio de la temperatura. Vientos moderados del sector sudeste. Máxima 30°.

△ △ △ △

15.00: Abre la inscripción para el curso integral de cine que organiza T.E.A. y estará a cargo de Angel Faretta, Eduardo A. Russo y Carlos Oscar García. El taller dura un año y abarca Teoría y Estética Cinematográfica, Historia del cine y Práctica del guión y realización. Informes en Lavalle 2083, Tel.: 46-6751, hasta las 20.

17.30: En el marco del ciclo dedicado a Buster Keaton se proyectará *El Cameraman* (1928), dirigida por Edward Sedwick, con Buster Keaton y Marceline Day en Hebraica: Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y a las 21.30.

19.00: Marcelo Boccanera, que acaba de lanzar su primer long play: *Del Cielo a los Andes*, se presenta en el ciclo de recitales de Alternativa Musical Argentina en la plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. Música popular latinoamericana al aire libre y gratis.

• A la misma hora en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, se abre la exposición *Despinturas y Serirrelieves,* pinturas (casi grabados) de Fernando Bedoya.

21.30: *Como Dios manda,* obra escrita y dirigida por Claudio Ferrari, todos los miércoles, jueves, viernes y sábados con entrada libre y gratuita en el Centro Cultural General San Martín.

• A la misma hora la última función de *Se acabó el mundo* (1980), dirigida por Blake Edwards, con Julie Andrews, William Holden, Shelley Winters, dentro del ciclo de comedias que se realiza en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Hay dos funciones previas: a las 14 y a las 16.

22.00: *La ciudad despierta,* reportajes y charlas a cargo de Carlos Rodari. Todos los días de lunes a viernes por Radio del Plata.

22.30: Para los que están de vacaciones. *Fontova y sus sobrinos* en el Teatro Marinas de Pinamar (Av. Bunge 799), Soda Stereo en el Superdomo de Mar del Plata y Marían Farías Gómez en el Teatro Auditorium de Mar del Plata.


Miguel Martelotti

ALFREDO ZITARROSA

En mi país, qué tristeza

(Por Lía Levit) Tenía el Río de la Plata dibujado en el gesto y casi su color en la cara. Había asumido que esas aguas sin pasión que bañan su "paisito" le habían instalado una nostalgia que le asomaba hasta en ese pelo duro, anacrónico de tan estirado. Alguna vez había deseado que para su muerte estuviera Caito tocando un "estilo", "Guitarra mía" seguramente. Pero los cementerios saben poco de estos homenajes y ayer, a las cinco en punto de la tarde, después del velorio en El Galpón, de Montevideo, la tumba de Alfredo Zitarrosa se cubrió sin chamarritas ni milongas.

Triste hasta cuando celebraba, Zitarrosa inauguró su voz cavernosa como locutor en CX14, Radio El Espectador, de Montevideo y, ya puesto en el medio, atravesó el periodismo y la literatura hasta recalar en su definitivo destino de cantor. Se diría que era provinciano, pero había nacido en la capital uruguaya, y tal vez por eso. La imagen se acentuó en su primer escenario europeo, donde el termo bajo el brazo, los infaltables dos litros de mate por día, despertaron el irónico asombro de los españoles que acababan de descubrir Europa, con un pie en el burro y el otro en el acelerador del último BMW. Era la quintaesencia del "sudaca", añorante, soñando todavía con revoluciones ya anticuadas en medio de la naciente posmodernidad ibérica, un "tercermundista".

Los tres años de su exilio español lo hundieron en la melancolía. Pasaba semanas enteras en su departamento cercano a la Plaza de Castilla, en Madrid, entre rasgueos y whisky, describiendo hasta recrearlo el barrio sur de Montevideo, la placita, el olor a creolina de la fábrica que estaba frente a su casa, las noches en blanco con los amigos en algún barcito cerca del mercado del puerto. Fue un período casi huérfano de producción creativa, la ajenidad lo paralizaba, buscaba con desesperación las hojas del almanaque que la dictadura le había escamoteado. Por un momento jugueteó con la idea de volver al "paisito", el mismo que le negaba el pasaporte, pero sintió que aunque regresara para dedicarse a una huertita —una de sus vocaciones fallidas—, su retorno hubiera sido un signo de convalidación del régimen que repudiaba. No hablaba mucho de política —ni de otras cosas, en realidad— pero tenía convicciones profundas, que había depositado con constancia en el Frente Amplio.

Se sabía poco simpático, hasta para él mismo y detestaba escuchar sus canciones: "El violín de Becho", "Doña Soledad", "Adagio a mi país". Sólo cuando en 1979 decidió irse de España y acercarse a un destino más latinoamericano, México, pudo reconciliarse con su actividad y analizar más críticamente la década del '60 y los primeros '70, cuando la canción de protesta, nacida para acompañar los procesos de lucha, pretendió erigirse casi en vanguardia de la rebelión latinoamericana. Desde la reflexión se dedicó entonces a la elaboración de su obra más ambiciosa, "Guitarra negra", una suerte de cantata épica.

"A medio camino entre el gaucho y el orillero, el estudiante rebelde, el puntero izquierdo, y el pobre poeta del tímido cuaderno inédito" lo había definido el narrador Enrique Estrázulas hace más de 20 años, y esa misma imagen trajo consigo cuando reapareció en Uruguay el 31 de marzo de 1984, al borde ya de la normalización institucional. Desde hacía once años sus discos estaban prohibidos, su nombre parecía haber quedado sepultado, pero Zitarrosa no sólo encontró miles de personas que lo esperaban en manifestación, sino toda una generación de jóvenes intérpretes que repetían sus canciones y habían hecho de él el modelo del "Canto popular uruguayo". De su escuela se desprendieron también varias de las murgas, una forma tradicional, pero que aglutinó a las organizaciones barriales que resistían al régimen militar.

Hasta donde su fondo melancólico se lo permitió, Zitarrosa fue feliz por el reencuentro con su país, pudo dejar de beber y pensar en recomponer una biografía. Volvió inclusive a la literatura con un libro de cuentos recién llegado a las librerías montevideanas. Todavía está en su etapa final de armado el último disco que grabó, con el cantor Héctor Numa Moraes y el poeta Washington Benavides.

Pero ese entusiasmo requería de un gran esfuerzo para creérselo; muchos de los amigos ya no estaban, la ideología se había convertido en una ingenuidad de decrépitos, ya no se llevaba entre los triunfadores del mañana. Y además, la Ley de Amnistía aprobada por mayoría, pretendía borrar los vestigios de once años de sufrimientos y terminar de reducir a cenizas las últimas ilusiones.

Los médicos dicen que tuvo una complicación intestinal, y hasta llegaron a operarlo, el viernes 13, de una peritonitis. Aseguran que su muerte, en las primeras horas de ayer, fue culpa de un infarto. Pero se sabe que el último pedacito de vida que le quedaba, después de haberlo repartido en los años en que soñaba con el retorno, se le perdió en el Montevideo que sólo reconocía en los pequeños rincones que había rescatado del olvido y, perdido como estaba, se le murió de pura tristeza nomás.

CARTAS

Maestras en ruinas

Siempre se ha responsabilizado al docente de la formación de futuros ciudadanos, y a menudo se habla del rol que le cabe desempeñar a aquel que asume el compromiso de educar. De lo que no se habla casi nunca, es de las condiciones en las que se lleva a cabo la formación de esos educadores.

En el caso específico del Instituto Superior de Formación Docente N° 32 de Balcarce, podemos afirmar que durante el período lectivo 1988 se ha trabajado en condiciones edilicias deficientes, ya que dicha institución no posee una sede propia y ha debido desarrollar sus actividades en tres edificios: dos escolares y una entidad de bien público.

A pesar de la buena disposición de la entidad que cedió el mismo, carece éste de las mínimas condiciones de infraestructura requeridas por un establecimiento educativo, debiendo suspenderse las clases en varias oportunidades en los días de lluvia.

Si bien no siempre es posible contar con una infraestructura ideal, este tipo de situaciones genera graves inconvenientes en cuanto a que resta operatividad en los mecanismos administrativos y de enseñanza de la institución, entorpece las relaciones interpersonales entre alumnos, docentes y no docentes, dificulta la dinámica de las nuevas estrategias que la enseñanza actual demanda y lamentablemente desvirtúa el verdadero sentido formativo que se trata de fomentar en futuros profesionales.

Esta situación se verá agravada en 1989 debido a la disminución de las aulas cedidas por el establecimiento con el que se comparte la sede, y por la incertidumbre con respecto a una renovación de los préstamos provisorios en el presente año, lo que pone en serio peligro el inicio del ciclo lectivo 1989. Ante esto, cabe preguntarnos:

¿A quién compete la solución de este problema? ¿A quién más recurrir luego de haber realizado innumerables gestiones a través de organismos municipales y provinciales, quienes se movilizaron en busca de una solución que aún no se ha logrado?

Comisión Pro-Edificio Instituto Superior de Formación Docente de Balcarce.

SOCORRO Por Rep





